GUITARS ▪ DRUMS ▪ KEYBOARDS ▪ MICROPHONES ▪ AMPLIFIERS ▪ PRO AUDIO

MUSIC BOX

№ 2(64) 2012

WORKSHOP

ПРИНЦИПЫ ЗВУКОВОГО СИНТЕЗА

COMMUNITY DP-SERIES

«АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ» ЧАСТЬ 18

www.musicbox.su

RAINBOW:
я снова там, откуда бежал

BLACK SABBATH:
праведник и грешник на смертном одре

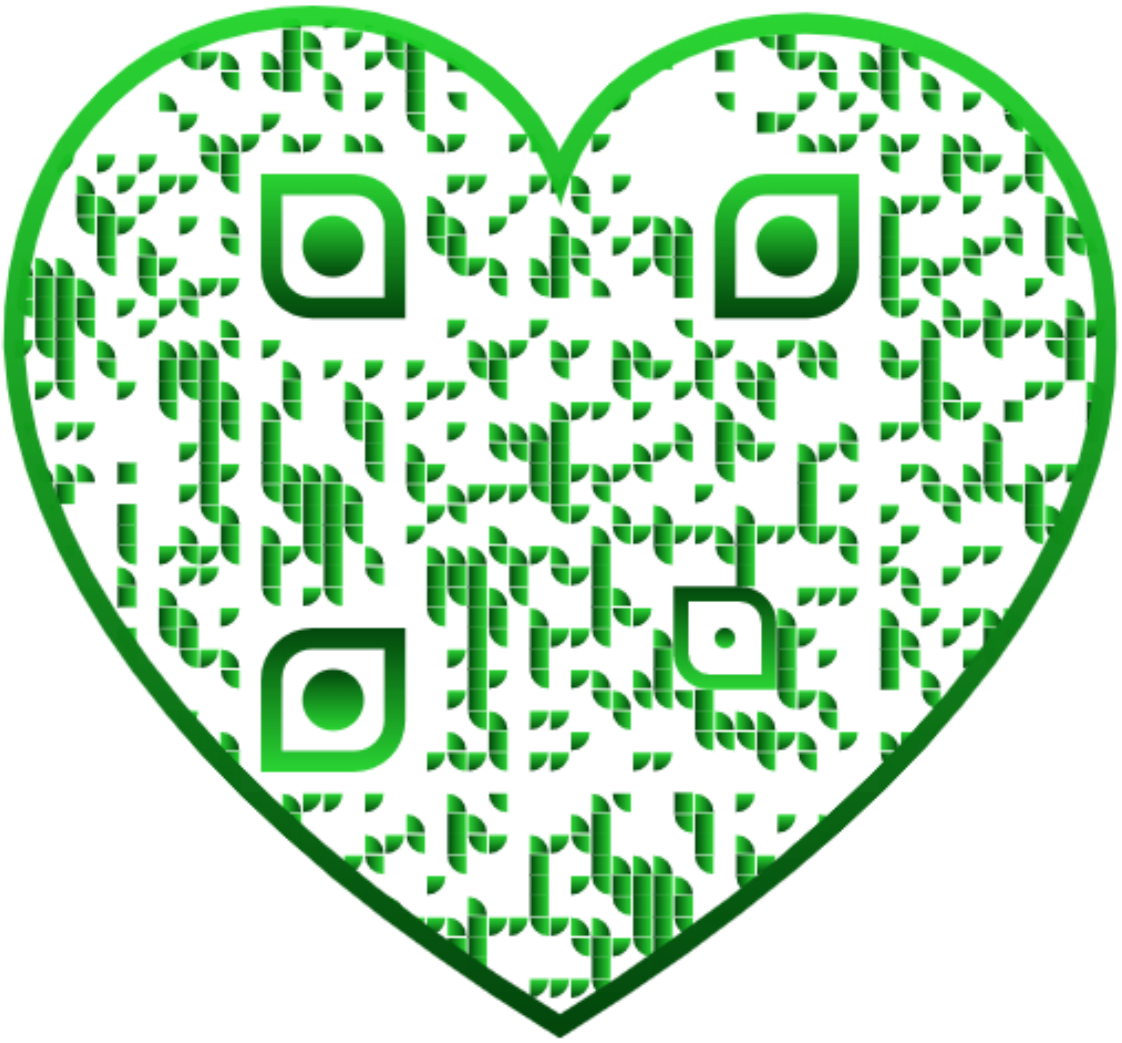
RON BUMBLEFOOT THAL:
перфекционизм – это недуг

GUNS N'ROSES (Part II)

NAMM Musikmesse Russia 2012

CASIO: Новая серия XW

DV MARK: всё ближе идеал гитарного звука!



music
CHINA
Международная выставка
Музыкальных услуг и
инструментов
mission for music
11 – 14 Октября 2012 г.
Шанхайский Новый Международный
Выставочный Центр, Китай
• Более 52 000 дистрибьюторов, дилеров, розничных продавцов и музыкантов из 97 стран
• Более чем 1 400 участников представят широкий спектр как западных, так и традиционных китайских инструментов
• Загляните на один из наиболее потрясающих и быстро развивающихся рынков музыкальной продукции в мире
Более подробную информацию Вы сможете найти на сайте выставки www.musikmesse-china.com
Свяжитесь с нами
Мессе Франкфурт РУС
Телефон: +7 (495) 649-8775
Факс: + 7 (495) 649-8785
e-mail: info@messefrankfurt.ru
CMIA
INTEX SHANGHAI
messe frankfurt

НОВЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ СЕРИИ XW
CASIO
XW-G1
GROOVE СТАНЦИЯ
STEP SEQUENCER
SAMPLE LOOPER
HEX LAYER
SOLO SYNTH
DRAWBAR ORGAN
ГИБРИДНЫЙ ИСТОЧНИК
ОБРАБОТКИ ЗВУКА
XW-P1
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ СИНТЕЗ-СТУДИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

RON «BUMBLEFOOT» THAL 70

СТАТЬИ

SENNHEISER: нет предела совершенству 13

Musikmesse и Prolight + Sound 14

RAINBOW: семь цветов хард-рока 18

DV MARK – всё ближе идеал гитарного звука! 32
CASIO: новая серия XW 35

BLACK SABBATH: праведник и грешник на смертном одре 38

NAMM Musikmesse Russia и **Prolight + Sound NAMM Russia** 46

Международный музыкальный фестиваль **«Классика и Джаз»** 69

GUNS N'ROSES (part II) 74

WORKSHOP

ПРИНЦИПЫ ЗВУКОВОГО СИНТЕЗА (Часть 1 – Введение) 53

COMMUNITY DP-SERIES 56

«АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ» (Часть 18) 58

ИНФОРМАЦИЮ ПРЕДОСТАВИЛИ

ARTIMUSIC 3
CASIO 1
MIXART 43
NAMM MUSIKMESSE RUSSIA 79, III
MUSIC CHINA II
MUSIC FORUMS 45
MUSIC LAND 41
МАГАЗИН ГРАМПЛАСТИНОК «ЗВУКОВОЙ БАРЬЕР» 45
МУЗТОРГ IY
МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРСЕНАЛ 29

MUSIC BOX

№2 (64) 2012

Генеральный директор
Андрей Большаков
(direct@musicbox.su)

Редактор
Лада Большакова
(redaktor@musicbox.su)

Литературный редактор
Нина Кокорева
(litred@musicbox.su)

Дизайн, вёрстка
дизайн-студия
DIZZIGNE.RU

Реклама и PR
Андрей Большаков
(reklama@musicbox.su)
(pr@musicbox.su)

Отдел распространения
(dist@musicbox.su)

Контакты
Тел./Факс:
+7 (495) 615-36-84

Корреспонденцию направлять по адресу:
125412, Россия, Москва, а/я-72 ООО «МЬЮЗИК БОКС»

Журнал зарегистрирован
В Комитете РФ по печати

Свидетельство о регистрации
№ 014059

Издатель
ООО «МЬЮЗИК БОКС»

При перепечатке ссылка на журнал «MUSIC BOX» обязательна
2012 MUSIC BOX

от компании ARTIMUSIC

Компания Артимьюзик стала эксклюзивным дистрибьютором гитар с богатой и давней историей — SIGMA GUITARS!!!

SigmaGuitars EST. 1970

В конце 60-х годов прошлого столетия качество гитар, произведённых в Японии, стало стремительно улучшаться, что позволило в кратчайшие сроки максимально приблизиться по этому параметру к инструментам, изготовленным в Америке. Эти гитары явились серьёзной угрозой господству американских производителей на рынке, что сподвигло некоторых из них предпринять активные действия по изменению сложившейся ситуации.

Именно в этот момент в 1970 г. компания **Martin Guitars** в Японии запустила производство бюджетных аналогов гитар Martin под новым брендом – **SIGMA GUITARS**.

Через нескольких лет производство было перенесено в Корею (а далее на Тайвань и в Китай), где был запущен новый модельный ряд акустических гитар под новым, сохранившимся до наших дней дизайном логотипа **«Sigma Guitars Est.1970»**.

С тех пор Sigma Guitars имеет отличную и, можно смело сказать, легендарную репутацию!

Все гитары подвергаются тщательному контролю качества, в чём можно убедиться просто взяв любой инструмент Sigma в руки.

Счастливые обладатели достойных гитар редко расстаются со своим любимым инструментом, и именно поэтому гитары Sigma так сложно найти на вторичном рынке.

Помимо интернет-клубов любителей гитар Sigma, целой массы веб-сайтов, посвящённых этим инструментам, вы также можете встретить и коллекционеров, специализирующихся на Sigma Guitars.

И с данного момента мы, компания АРТИМЬЮЗИК, горды быть частью легенды, представляя её на территории нашей страны!

www.sigma-guitars.com
www.sigmaguitars.ru

от компании Музыкальный Арсенал

Новый бренд в России: пианино и рояли Kayserburg!

Kayserburg – это великолепная линейка фортепиано премиум класса, отвечающая запросам самых взыскательных музыкантов. Все модели Kayserburg производятся на фабрике **Pearl River Piano**, единственной государственной фабрике по производству музыкальных инструментов в Китае (г. Гуанчжоу).

Для сохранения существующих высоких стандартов и внедрения новых технологических аспектов Pearl River сотрудничает со всемирно известным немецким мастером – дизайнером фортепиано Лотаром Томма (Lothar Thomma), благодаря которому был создан новый стандарт пианино, основанный на последних достижениях музыкальной индустрии.

Все компоненты фортепиано Kayserburg произведены на новейшем оборудовании с компьютерным управлением и затем собраны опытнейшими мастерами, что гарантирует сочетание технического и музыкального превосходства. Струны **Röslau** и немецкие молоточки премиум класса **Louis Renner**, клавиши из чёрного дерева и дека из отборной ели – это лишь часть уникальных особенностей, являющихся свидетельством качества и мастерства и характеризующих каждый инструмент Kayserburg.

В комплекте с каждым фортепиано поставляется банкета.

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Kayserburg** в России.*

Тест-Драйв гитар Walden

Приглашаем всех музыкантов к участию в тестировании музыкальных инструментов с мировым именем. Приходите к нам, сыграйте на гитаре **Walden**, и у вас появится возможность получить инструмент в подарок!

Тест-Драйв Walden будет проходить во всех магазинах «Музыкальный Арсенал», а также в салонах дилеров (подробный список на сайтах: *www.arsenalmusic.ru*, *www.walden.ru*) с 1 июня 2012 года по 31 августа 2012 года.

Чтобы стать участником Тест-Драйва Walden не обязательно покупать гитару. Просто приходите в один из музыкальных салонов, участвующий в Тест-Драйве и сыграйте на любой модели гитар Walden. Заполните анкету, опишите в ней свои впечатления от игры на гитаре Walden. Передайте анкету продавцу. Чтобы увеличить шансы на победу можно приходить, играть и заполнять анкету неограниченное количество раз.

Все участники должны быть совершеннолетними и проживать на территории Российской Федерации.

ВАЖНО: Перед тем как заполнять анкету, обязательно требуется сыграть на гитаре.

В завершении Тест-Драйва будет проведён розыгрыш призов и объявлены победители!

Своих владельцев обретут следующие великолепные инструменты:

- Гран-при для победителя розыгрыша –гитара Walden G740CE
- Специальные призы для 5 участников – гитара Walden D351.

Желаем участия и победы в Тест-Драйве Walden всем музыкантам!

Описание инструментов:

Гитара Walden G740CE

Серия: Natura
Стиль корпуса: Grand Auditorium
Материал верхней деки: цельная ель Sitka
Материал нижней деки: цельное красное дерево
Материал обечайки: 3-слойное красное дерево
Гриф: красное дерево
Головка грифа: позолоченные колки
Накладка на гриф: индийский палисандр
Форма грифа: традиционный
Покрытие: нитроцеллюлозный лак, матовое
Цвет: Natural
С вырезом и звукоснимателем Fishman Classic 4
Чехол в комплекте

Гитара Walden D351

Серия: Standard
Стиль корпуса: Dreadnought
Материал верхней деки: 3-слойная ель
Материал нижней деки: 3-слойное красное дерево
Материал обечайки: 3-слойное красное дерево
Материал грифа: красное дерево
Головка грифа: хромированные колки
Накладка на гриф: индийский палисандр
Форма грифа: традиционный
Покрытие: полиуретановое, глянцевое
Цвет: Natural
Чехол в комплекте

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Walden** в России.*

Новинки от Adams: маримбы и вибрафоны Alpha Series

На международной выставке во Франкфурте компания **Adams** с гордостью представила серию инструментов **Alpha**.

Многие музыканты, посетившие стенд Adams и сыгравшие на новых маримбах и вибрафонах, оставили положительные отзывы. Новая настройка клавиатуры и ошеломительный дизайн, разработанный совместно с дизайн студией KesselsGranger, поставили маримбу Adams на абсолютно новый качественный уровень.

Настройка

Компания **Adams** значительно повысила качество дерева, используемого при изготовлении пластин маримбы. Такое дерево обладает более высокой частотой, что позволяет настройщикам улучшить гармонические качества инструмента. Эта клавиатура самым тщательным образом была протестирована настройщиками фортепьяно, маримбистами и командой Adams.

Роберт Ван Сайс (Robert Van Sice) после первого выступления на новой маримбе: «Вчера я давал двухчасовой концерт в Балтиморе. Я действительно наслаждал-

ся игрой на новой маримбе и был в восторге от звука. Так хорошо я не выступал наверно лет 10 и получил огромное удовольствие от игры. Спасибо за всё, что вы делаете для маримбы!»

Дизайн

Для создания внешнего вида инструментов Alpha Series, как было сказано выше, компания Adams сотрудничала с дизайн студией KesselsGranger. Результат изумителен и представляет собой настоящую инновацию. Вот что говорят дизайнеры о новой модели: «Ключевые концепции, на которые мы опирались при создании новой маримбы **Adams** – это плавные линии, мощность непрерывных изгибов и качество бренда Adams». «В период разработки дизайна нового инструмента мы вдохновлялись архитектурой современных зданий и дорогими автомобилями наряду с другими предметами роскоши – говорят сотрудники KesselsGranger Steven Kessels и James Granger. Результат – великолепный дизайн рамы. От огибающих концов до крутого изгиба боковой стороны: все говорит об энергии этого инструмента. Особое внимание в процессе моделирования уделялось резонаторам. Внешний вид маримбы улучшен с помощью (в качестве опции) скошенных под углом компенсаторной дугой резонаторов, подобных ювелирным украшениям. Эта особенная деталь ещё больше подчеркивает плавные линии инструмента. Практичная рама Voyager также была изменена, её центральную секцию подняли и спрятали за резонаторами.

Мы думаем, не нужно говорить о том, что новая маримба расширяет границы традиционного дизайна инструментов. Этот инструмент подчеркнет стиль и талант самых требовательных музыкантов мира».

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Adams** в России.*

Новые трубы Jupiter

Представляем вашему вниманию усовершенствованные модели труб **Jupiter**, созданные для продвинутых музыкантов, ищущих свой неповторимый звук.

Jupiter всегда прислушивается к мнению покупателей и ищет возможности предоставить продукт, отвечающий запросам самых взыскательных музыкантов. Изучая пожелания покупателей, команда Jupiter обратила внимание на то, что может усовершенствовать существующие серии TR-1000/1200. Итогом разработок стали 3 великолепные трубы, созданные для удовлетворения различных нужд.

Эти три трубы предназначены для продвинутых музыкантов, ищущих для себя второй инструмент хорошего качества. Новые инструменты разработаны для музыкантов, играющих в определённом стиле, для которых важно, чтоб инструмент в точности передавал характеристики их любимой музыки. Зная это, производители выделили три направленности в звучании, которых хотят добиться большинство музыкантов.

1. TR-1100 Trumpet – Comfort!
Блестящее и свободное звукоизвлечение. Этот инструмент идеален для исполнения джаза, маршевой и поп-музыки.

Спецификация:
- Раструб: 123 мм
- Мензура: Medium-Large 11.7
- Раструб и крон: медь
- Реверсивный крон
- Пистоны: нержавеющая сталь
- Покрышки на клапанах: жемчужные вставки
- Покрытие: лаковое или серебряное
- Деревянный кейс

2. TR-1102 Trumpet – Power Play!
Этот инструмент хорош для сольных исполнителей.

Спецификация:
- Раструб: 123 мм
- Мензура: Medium-Large 11.7 мм
- Крон: медь
- Раструб: латунь
- Стандартный крон
- Пистоны Монеля
- Покрышки на клапанах: жемчужные вставки
- Покрытие: лаковое или серебряное
- Деревянный кейс

3. TR-1104 Trumpet – Classical! Данный инструмент понравится классическим музыкантам, он отличается тёмным и тёплым тембром.

Спецификация:
- Раструб: 123 мм
- Мензура: Medium-Large .460" 11.7 мм
- Раструб и крон: латунь
- Стандартный крон
- Пистоны Монеля
- Покрышки на клапанах: жемчужные вставки
- Покрытие: лаковое или серебряное
- Деревянный кейс

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Jupiter** в России.*

Новинка 2012: Именной усилитель Orange Jim Root (группы SLIPKNOT/ STONE SOUR)

Компания **Orange Amps** представляет новый продукт: именной усилитель и кабинет **#4 Jim Root Terror**. Новый 15-ваттный мини-усилитель создан по подобию звучания перегруженного канала усилителя Orange Rockerverb Джима Рута гитариста групп SLIPKNOT/STONE SOUR и предназначен для подчёркивания более «тяжёлой» части рок-спектра.

Сохраняя верность «металическим» традициям, голова Signature #4 окрашена в чёрный цвет с нанесёнными логотипами групп STONE SOUR и SLIPKNOT (не волнуйтесь, они спрятаны сзади), а кабинет обтянут чёрным винилом.

Помимо специфичной эстетики, полностью ламповая голова имеет трёхполосный эквалайзер и возможность переключения мощности выходного каскада на 7 Вт, что позволяет получить большее усиление при меньшей громкости.

Пока ничего не сообщается о дате официального релиза и цене, но данная информация должна появиться после презентации усилителя на NAMM Show.

*Музыкальный Арсенал – официальный представитель **Orange** в России.*

от компании сеть музыкальных салонов МУЗТОРГ

Новые салоны МузТорг в Оренбурге, Астрахани и Рязани

В мае 2012 года сеть **МузТорг** открыла сразу три новых магазина-салона – в Оренбурге, Астрахани и Рязани.

Как и в других магазинах сети, здесь представлен широкий ассортимент музыкальных инструментов и оборудования для шоу-бизнеса. У оренбургских, астраханских и рязанских музыкантов появилась возможность не только приобретать самое лучшее и новое, что предлагает мировая индустрия, но и посещать автограф-сессии, мастер-классы и концерты, которые будут проходить в новом салоне, а также участвовать в разнообразных акциях. Уже в конце мая – начале июня все три города, в рамках российского тура, организованного МузТоргом и компанией **Ibanez**, посетил легендарный американский гитарист-виртуоз Тони Макалпайн (Tony MacAlpine).

Автограф-сессия Зэкка Уайлда

18 мая состоялось поистине историческое событие в жизни МузТорга – в московском салоне на Таганке прошла автограф-сессия одного из величайших гитаристов мира, американца **Зэкка Уайлда (Zakk Wylde)**. Автор самых забойных и злых риффов в рок-н-ролле, бывший гитарист Оззи Осборна (Ozzy Osbourne), основатель и лидер бескомпромиссных BLACK LABEL SOCIETY, музыкант-виртуоз, включённый в топ-листы гитаристов всех времён, – это всё о нём! За день до выступления BLACK LABEL SOCIETY в клубе «MilkMoscow» Зэкк приехал в МузТорг, где его уже ждала огромная пёстрая армия фэнов – от совсем юных металистов (некоторых даже сопровождали родители) до матёрых старых рокеров. Уайлд прибыл в сопровождении двух суровых байкеров – все трое в униформе BLS – и уселся за хрупкий столик у стены, увешанной «гибсонами». Визит Зэкка в МузТорг стал возможным благодаря содействию компании **Gibson**, эндорсером которой является гитарист. Зэкк с юных лет играет на инструментах этого бренда, а его подписные модели **Gibson** и **Epiphone** с эффектным рисунком «bullseye» изменили само представление о внешнем виде и имидже гитар. Зэкк внимательно рассматривал многочисленные «гибсоны» и «эпифоны», которые фанаты принесли ему на подпись (конечно, гитарами, постерами и флаерами дело не ограничилось – кто-то принёс балалайку, кто-то миниатюрную фигурку самого музыканта, кто-то подарил бутылку водки; тут и там мелькали экземпляры журнала «Guitars Magazine» с виновником торжества на обложке). Зэкк в течение четырёх часов с невозмутимым видом ставил свои фирменные автографы с изображением гитары и фотографировался с поклонниками, иногда делая глоток безалкогольного пива. По окончании автограф-сессии Уайлд прямо у входа в салон вручил одному из фэнов, под восторженный рёв толпы, гитару **Epiphone Les Paul Standard**. На память о визите Зэкка в нашем «Музее гитар» останется Les Paul, на котором великий гитарист оставил автограф.

Автограф-сессии группы LOUNA

Группа **LOUNA**, исполняющая самобытную смесь из альтернативного рока, панк-рока и пост-гранджа с остросоциальными текстами, – один из ярких феноменов на российской рок-сцене последних лет. В этом году команда активно сотрудничает с МузТоргом, проводя автограф-сессии в разных городах, по которым проходит маршрут масштабного тура в поддержку альбома «Время Х». Встречи участников LOUNA с поклонниками прошли в апреле-мае в салонах МузТорг в Нижнем Новгороде, Перми, Красноярске, Екатеринбурге и Оренбурге.

Партнёрство МузТорга и LOUNA стартовало в начале этого года, когда вокалистка группы Лусинэ «Лу» Геворкян стала лицом бренда **TC-Helicon** в России. Лу использует вокальный процессор **TC Helicon Voice Live 2**, который помогает ей сочетать современные студийные технологии с энергетикой концертного выступления. «При создании альбомов, записи, сведении я очень серьёзно отношусь к вокальным аранжировкам и их звучанию, – говорит Лу. – Всегда прописываю множество гармонических линий, интервалов и голосовых раскладок, также мне нравится использовать различные эффекты для обработки голоса с целью придания ему определённой атмосферности в той или иной песне. Поэтому для меня TC Helicon Voice Live 2 – это потрясающая находка. Теперь мой голос звучит на концертах максимально приближенно к альбомным записям».

от компании MUSIC LAND

Mayones в Москве!

С каждым годом гитары **Mayones** набирают популярность. Сегодня эти инструменты хорошо известны в Европе, и с каждым днём о них всё больше и больше узнают в России. **Mayones** являются предметом постоянных обсуждений в среде профессионалов. Каждый инструмент собирается исключительно вручную командой мастеров и инженеров. Почти все мастера Mayones в прошлом музыканты, поэтому кто, как не они, способны сотворить инструмент, который может полностью отвечать самым серьёзным требованиям профессиональных гитаристов.

Убедиться в превосходном качестве гитар **Mayones** российские музыканты могут сами. Эту возможность предоставляет компания **Music Land**, которая является официальным эксклюзивным представителем этого гитарного бренда в России. В шоу-руме в Москве представлен широкий модельных ряд гитар, история которых началась в прошлом веке: гитары **Mayones** производятся в Польше с 1982 года. Для их создания используются лишь наилучшие породы дерева разной конфигурации, применяется качественная и современная гитарная электроника и фурнитура. Специалисты **Mayones** к каждому инструменту подходят в соответствии с индивидуальными требованиями заказчика. Именно поэтому, сделав заказ на гитару **Mayones** в **Music Land**, вы также можете выбрать фурнитуру и электронику на своё усмотрение.

Сегодня многие известные музыканты и группы уже стали эндорсерами фирмы **Mayones**. Такие звёздные коллективы, как **PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, LIMP BIZKIT, THE SCORPIONS, WITHIN TEMPTATION, TIAMAT** и многие другие. В каждой группе музыканты используют свою модель гитары **Mayones**, которая была создана в соответствии с индивидуальными взглядами и пожеланиями гитаристов. И это даёт уверенность в том, что гитары **Mayones** имеют огромный потенциал и в области звука, и в сфере музыки в целом.

В шоу-руме **Music Land** в Москве можно получить исчерпывающую информацию по этим инструментам, а также по всем другим продуктам, которые представляет компания.

Будем рады видеть вас в нашем офисе!

Адрес: г. Москва, ул. Нижегородская, дом 32 стр. 16, офис 520
Контактные телефоны:
8 (926) 639-90-62, 8 (926) 191-89-20
График работы: понедельник – пятница с 10-00 до 18-00

от компании MixArt.ru DISTRIBUTION

Легенда блюза Томми Шэннон – эндорсер MarkBass!

Томми Шэннон (Tommy Shannon), известный как басист групп STEVIE RAY VAUGHAN и DOUBLE TROUBLE, ARC ANGELS и STORYVILLE, присоединился к семье эндорсеров **Markbass**.

Томми услышал Markbass на концерте и сразу влюбился в его звук. «Markbass даёт мне большой, полный звук, к которому я привык, в сочетании с портативностью, то есть именно то, что мне нужно», – говорит он. Выбор Шэннона остановился на комбо **CMD 102P** и кабинете **Traveler 102P**.

Томми Шэннон играл с Джонни Винтером (Johny Winter) на фестивале в Вудстоке в 1969 г., после присоединился к STEVIE RAY VAUGHAN и DOUBLE TROUBLE. В 1980-е они стали одной из самых известных блюзовых групп, пока не случилась трагедия: Стиви Рэй Вон погиб в результате крушения вертолета в 1990 г. Томми продолжал выступать в составе групп ARC ANGELS и STORYVILLE, а также принимал участие в выпуске звёздного альбома DOUBLE TROUBLE с участием Вилли Нельсона (Willie Nelson), Доктора Джона (Dr. John), Джимми Вона (Jimmie Vaughan), Эрика Джонсона (Eric Johnson), Сьюзен Тедески (Susan Tedeschi), Джонни Лэнга (Jonny Lang), Кенни Уэйна Шеппарда (Kenny Wayne Shepherd) и Риса Вайнанса (Reese Wynans). Он также выступал с Мадди Уотерсом (Muddy Waters), Эриком Клэптом (Eric Clapton), Литтл Ричардом (Little Richard), Хьюбертом Самлином (Hubert Sumlin), Майком МакКриди (Mike McCready), Бадди Гаем (Buddy Guy), Джеффом Беком (Jeff Beck), Лу Грэммом (Lou Gramm) и Джоном Мейером (John Mayer).

Новые ударные установки ddrum Journeyman и Paladin

ddrum добавил к своей модельной линейке две новые установки – **Journeyman** и **Paladin**.

Journeyman – это первый шаг к Custom, но при умеренной цене. Бочка 20x22", стандартная во всех конфигурациях, дополняется солидным малым барабаном 7x13". Представлена в 3 основных конфигурациях: Player (с одним напольным томом 14"x16" и двумя подвесными: 8"x10 и 9"x12"),

Rambler (с двумя напольными томами 14"x14" и 14"x16" и одним подвесным: 9"x12") и Double Down с двумя бочками.

Корпуса барабанов выполнены из липы, имеют улучшенную конструкцию и яркий звук, схожий с клёном. Фурнитура – матового чёрного цвета.

Paladin Maple – это яркие тона клёна и тёплые тона тополя в истинно винтажном сочетании, а установка **Paladin Walnut** подойдёт для случаев, когда необходимы низкие. «тёмные» тона. Барабаны Paladin Walnut имеют корпуса из смеси четырёх слоёв ореха и двух слоёв тополя. Такое сочетание позволяет глубокий звук ореха смягчить добавлением тополя, но при этом диапазон настройки для Paladin Walnut так же широк, как и для любой кленовой установки. Обе разновидности установки Paladin выпускаются в двух конфигурациях, как в традиционном джазовом сетапе из 4 барабанов, так и в стандартном из 5 барабанов.

DV Mark Triple 6 удостоен награды журнала «Guitar World»!

Журнал «Guitar World» удостоил гитарный усилитель **DV Mark Triple 6** своей высшей редакционной награды **Platinum Award**. Несколько цитат из обзора, вышедшего в июньском номере 2012 г.:

- DV Mark Triple 6 – это тройной удар: широкая палитра хай-гейновых тонов, простой и гибкий в управлении со всеми необходимыми настройками, которые оценит каждый профессиональный гитарист, и лёгкий компактный корпус.
- Гитарные усилители и комбо DV Mark отличаются качественным исполнением: внимание уделено всем мельчайшим деталям, а также наличию именно тех свойств, которые действительно нужны профессиональным музыкантам, включая мобильность, высокую надёжность конструкции и разумную стоимость.
- Новые гитарные усилители становятся всё больше и тяжелее, но Triple 6 – на удивление лёгкий и малогабаритный, по размерам он на 60 % компактнее, чем большинство современных гитарных усилителей.
- Чистый звук – тёплый и блюзовый, а перегруженный – стандарт для современного метала, со сложными гармониками, которые звучат, как

несколько слоёв гитар с чётко артикулированной атакой, впечатляющими низкими и прозрачными высокими частотами. Управление Triple 6 максимально простое, главный приоритет в нём – качественный звук. Первый канал выдаёт впечатляющий чистый звук, доходящий до лёгкого кранча, когда gain установлен на максимум. И если уже второй канал мгновенно перемещает вас на территорию настоящего метала, то третий – это просто воплощение экстремального звука!

Allen & Heath GLD презентована в России

13 апреля 2012 г. в Москве прошла **«Конференция дилеров MixArt-2012»**, на которой собрались партнёры компании из столицы и регионов. В рамках мероприятия состоялась первая в России официальная презентация новой цифровой микшерной системы **Allen & Heath GLD,** представлять которую был приглашён Леон Филлипс (Leon Phillips), ведущий специалист компании Allen & Heath по данной системе.

Система GLD представляет собой доступное по цене решение для широкого круга пользователей, разработанное на базе технологий, опробованных компанией Allen & Heath в цифровой микшерной системе iLive. Само название новой системы говорит о том, что она призвана стать цифровой альтернативой аналоговым микшерным пультам серии GL.

Как и iLive, GLD является двухкомпонентной системой и состоит из консоли GLD-80 и подключаемого к ней рэка AR2412, а также модулей расширения GLD-AR84, которые могут подключаться как к рэку, так и к консоли. GLD-80 является «ядром» системы. В ней находится DSP процессор, обеспечивающий обработку до 48 каналов, 30 назначаемых выходных шин, 20 каналов миксов и использование 8 процессоров стереоэффектов (таких же, как в системе iLive).

В базовой конфигурации система GLD имеет 32 входа (24 XLR входа рэка, 4 XLR и 4 RCA входа консоли). При помощи модулей расширения (до 2 шт.) количество входов может быть увеличено до 48 (24 XLR входа рэка, 4 XLR и 4 RCA входа консоли, 16 XLR входов двух модулей расширения).

Медиапроигрыватель Denon DN-700H

Denon Professional выпускает первую модель своей новой линейки инсталляционного аудиооборудования – сетевой медиапроигрыватель **DN-700H**. Данное устройство даёт представление о том, какими будут следующие модели линейки: в DN-700H к привычной уже надёжности и функциональности добавились новейшие технологии, современный дизайн и элегантный внешний вид.

DN-700H станет надёжным сердцем любой инсталляции с большим количеством разнообразных источников аудиосигнала и с возможностью трансляции интернет-радио. Данный медиапроигрыватель обеспечивает воспроизведение аудио с различных USB устройств: флэш накопителей, жёстких дисков, iPod, iPhone (подключаются в разъём USB на передней панели). Кроме этого, DN-700H способен воспроизводить аудио с подключенных по беспроводному соединению компьютеров и сетевых хранилищ (NAS), а благодаря поддержке технологии AirPlay – с локальных Apple iDevices и библиотек iTunes.

Медиапроигрыватель DN-700H подойдёт и для организации радиотрансляции на несколько удалённых зон, и для сравнительно простых инсталляций с возможностью радиовещания: например, для трансляции фоновой музыки в помещениях аэропортов, для создания корпоративных радиостанций крупных предприятий, имеющих филиалы в разных регионах, и даже для небольших радиостанций школ, больниц и других организаций.

Allen & Heath награждён по-королевски

Компания **Allen & Heath** – один из ведущих и старейших производителей микшеров на рынке профессионального аудиооборудования – была удостоена престижной премии в категории **«Международная торговля»**. Данная премия **«The Queen's Award for Enterprise»** является наивысшей наградой в сфере бизнеса в Великобритании и ежегодно вручается британским компаниям, добившимся выдающихся результатов в своей работе. Премией было отмечено значительное увеличение объёмов экспорта Allen & Heath в 2008-2011 годы: рост за этот период составил 64% и сопровождался увеличением и оборота, и прибыли. Ранее компания уже была удостоена данной премии – в 1995 г. в той же категории.

«Мы очень рады снова получить премию "Queen's Award for Enterprise", – комментирует Гленн Роджерс, управляющий директор Allen & Heath. – С момента основания компании в 1969 г. мы стремились к тому, чтобы создать бренд, который займёт лидирующие позиции на мировом рынке профессионального аудио. Отношения с нашими партнёрами, которых в настоящее время насчитывается более 80 по всему миру, являются ключом к нашему успеху. В своей работе мы полагаемся не только на международную дистрибьюторскую сеть, но также и на мнения пользователей нашего оборудования – от них зависит, какими будут наши дальнейшие разработки».

Allen & Heath выпускает обновлённую версию ZED-10FX!

На завершившейся во Франкфурте выставке Pro Light & Sound компания **Allen & Heath** представила обновлённую версию популярного компактного микшера ZED-10FX. Новая модель, получившая название **ZED60-10FX**, отличается от своей предшественницы наличием высококачественных 60-миллиметровых фейдеров.

ZED60-10FX имеет четыре моновхода, два из которых оснащены высокоомными разъёмами Jack, к которым можно напрямую без DI бокса подключать электрогитары. Также предусмотрены два стереовхода для MP3/CD проигрывателей и электронных клавишных. Как и все микшерные пульты серии ZED, новинка оснащена интерфейсом USB, с помощью которого можно реализовать запись стерео. Кроме этого, ZED60-10FX имеет мониторную секцию с выходами для наушников и акустических систем, а также встроенный процессор эффектов с 16 пресетами, созданными на базе процессоров эффектов цифровой микшерной системы Allen & Heath iLive.

Новые DJ наушники XD2-53s от Allen & Heath

Компания **Allen & Heath** выпустила обновлённую версию DJ наушников XD-53. Новая модель получила название **XD2-53s** и отличается от своей предшественницы наличием отсоединяемого витого шнура с разъёмом Jack 3,5 мм и переходником на Jack ¼", а также декоративными металлическими вставками.

XD2-53s представляют собой наушники закрытого типа, которые обеспечивают надёжную изоляцию от сторонних шумов и качественное воспроизведение звука с высоким SPL. Наушники оснащаются 53-миллиметровыми драйверами с неодимовыми магнитами, имеют вращающиеся чашки для мониторинга одним ухом, регулируемое усиленное оголовье и могут складываться для удобства хранения и переноски.

Одним из первых пользователей XD2-53s стал DJ Pete Tong, который также работает с цифровым DJ микшером Xone:DB4.

Audio-Technica выпускает новые компоненты для конференц-системы ATCS-60

На выставке Prolight + Sound 2012 компания **Audio-Technica** представила новые компоненты для инфракрасной конференц-системы **ATCS-60**: передатчик, приёмник, управляющий блок, петличный и ручной микрофоны.

Приёмник ATCS-A60RX увеличивает дальность действия ATCS-60 более чем в два раза, примерно до 15 метров, благодаря чему теперь систему можно использовать и в помещениях с высокими потолками, и в ситуациях, когда приёмники должны быть расположены в стороне, то есть теперь ATCS-60 является ещё и удобным решением для развёртывания мобильной конференц-системы.

Управляющий блок ATCS-A60MX позволяет использовать до четырёх новых передатчиков ATCS-A60TX (диапазон действия – 20 метров) и четырёх приёмников ATCS-A60RX. Передатчики и приёмники можно устанавливать непосредственно рядом друг с другом, что облегчает монтаж системы. К центральному блоку ATCS-C60 можно подключить до четырёх новых управляющих блоков, и, соответственно, использовать до шестнадцати передатчиков и шестнадцати приёмников.

Одновременно были представлены и два микрофона для конференц-системы: ручной **ATIR-T88** и петличный **ATIR-T85**, которые позволят выступающим с докладами делегатам свободно перемещаться во время конференции. Новые микрофоны, как и вся система ATCS-60, используют инфракрасный сигнал, который не проникает сквозь стены и, таким образом, гарантирует конфиденциальность переговоров. С одним центральным блоком ATCS-C60 могут работать до трёх микрофонов ATIR-T88 и ATIR-T85, всего же конференц-система дает возможность одновременно включать до пяти микрофонов – ATIR-T88, ATIR-T85 и обычных пультов делегатов.

Новый DJ медиапроигрыватель/ контроллер Denon DN-SC3900

Компания **Denon DJ** выпустила новую модель **DN-SC3900**, которая представляет собой одновременно цифровой медиапроигрыватель и DJ контроллер с 9-дюймовым активным платтером.

«9-дюймовый платтер требует при скретчинге более лёгких и точных движений, так как он меньше по размерам, чем обычный виниловый диск, но при этом оставляет достаточно места, простора для движений, работа с ним по ощущениям практически ничем не отличается от работы с винилом», – комментирует DJ Switch, 3-кратный чемпион World DMC и эндорсер SC3900.

Годы сотрудничества с ведущими диджеями мира помогли Denon DJ создать для модели SC3900 совершенный платтер, который позволяет работать с цифровыми источниками, но при этом сохраняет все тактильные ощущения, привычные для традиционной вертушки (поверхность платтера на самом деле представляет собой 9" виниловый диск). Теперь скретч-диджеи получили возможность использовать в своей работе разнообразные цифровые носители аудио: флэш-накопители, жёсткие диски, которые подключаются к проигрывателю по интерфейсу USB, находящемуся на передней панели. А это означает, что на место выступления, где есть SC3900, достаточно взять с собой только «флэшку» с треками и не требуется везти ноутбук или коллекцию CD дисков, хотя SC3900 может воспроизводить и CD, для чего спереди у него предусмотрен загрузочный слот.

В комплекте с SC3900 идёт программное обеспечение 'Engine', которое даёт возможность подготовить сет, организовать воспроизведение и управление треками. Можно сохранить треки на USB-устройстве, воспроизводить их с помощью программного обеспечения Engine PC или Mac и управлять ими через подключенные по сети проигрыватели SC3900 или даже через iPad.

Как и предыдущие медиапроигрыватели Denon DJ, новинка может работать в режиме «Hybrid MIDI». SC3900 позволяет управлять различными DJ программами при помощи DVS, без CD с тайм-кодом, что делает его достаточно гибким и универсальным для использования в любых современных DJ системах.

Новый медиапроигрыватель SC3900 – идеальный выбор для диджеев, которые хотят использовать все возможные типы источников аудио: программные приложения, виниловые диски, CD, цифровые носители, а также хотят иметь в своём распоряжении контроллер, которому для работы не требуется мощный компьютер.

от компании CASIO

Новая версия модели Privia PX 330

Серия компактных цифровых фортепиано **Casio Privia** пополнилась новым инструментом. Специально для России компания **Casio** выпустила версию популярной модели **Privia PX 330** в белом цвете. Новая молоточковая клавиатура Tri-sensor с функцией двойной репетиции, позволяющая не потерять ни одной ноты при игре быстрых пассажей, 16-канальный секвенсор для написания музыки, большое количество стилей автоаккомпанемента: инструмент станет настоящим центром вашего музыкального притяжения.

Новая технология семплирования AiF Linear Morphing позволяет получить богатое звучание рояля, а также целый спектр акустических и современных тембров.

Удачный дизайн в сочетании с широким функционалом и привлекательной ценой делает эту модель выгодным приобретением – в традиционном или суперсовременном интерьере, на концертной площадке и в студии **Privia PX 300 WE** займёт достойное место.

международная выставка музыкальных инструментов music CHINA

Масштабное присутствие иностранных экспонентов на 11 выставке Music China

Крупнейшая в Азии выставка музыкальных инструментов **Music China**, которая пройдёт в Shanghai New International Expo Centre с **11 по 14 октября 2012 года**, удивит самым большим за всю историю количеством иностранных экспонентов.

В выставке, которую организуют China Music Instrument Association (CMIA), INTEX Shanghai и Messe Frankfurt, заявили своё участие более 1000 компаний. Среди них AXL, BG, Bluthner, Bosendorfer, Buffet, D'Addario, Dixon, Fazioli, Fender, Gewa, Ibanez, Kala, KHS, Loree, Maurigaux, Meinl, Music Sales, Orange, Parsons, Peavey, Petrof, Roland, Samick, Samson, Schimmel, Schott, Seiler, Steinway, Takamine, Tama, Tascam, Taylor, Yamaha и Zildjian.

Господин Эван Ша, представитель руководящего состава Messe Frankfurt Shanghai Co Ltd, отметил: «Несмотря на ситуацию в мире, очень многие иностранные компании делают ставку на продажи в Китае. Например, такие, как Roland, Yamaha, Buffet, Dixon, увеличили свои стенды на 20-30%, чтобы лучше выступить на выставке».

Комментируя участие компании Taylor Guitars в Music China, господин Девид Кей, ответственный за участие TG в выставках, подчеркнул: «Music China прекрасная возможность встретиться с музыкантами и с нашими партнёрами. Наши продажи в Китае значительно выросли благодаря юным музыкантам, которые черпают информацию о мировых брендах из интернета. Это очень важно для компаний, базирующихся в США».

Ещё один экспонент, немецкая компания B&S GmbH, специализирующаяся на духовых инструментах, согласился с тем, что китайский рынок очень важен. Господин Мартин Буллер, директор по развитию, сказал: «Мы очень рады тому, что музыкальное образование в китайских школах становится всё более популярным. Число родителей, помогающих своим детям в получении музыкального образования и поощряющих увлечение своих детей, растёт. Нас это не может не радовать, т.к. мы импортируем в Китай высококачественные инструменты».

Впервые в истории выставки – японский павильон

Впервые на Music China будет представлен национальный павильон Японии, который официально поддержан японским правительством. В павильоне примут участие 28 производителей музыкальных инструментов.

Организатором павильона стало Объединение внешней торговли Японии (The Japan External Trade Organisation), которое рассматривает Music China как очень хорошую возможность для развития импорта в Китай.

Мочицуки Томохару-сан, представитель JETO, комментирует: «По сравнению с одиночным участием, национальный павильон даёт экспонентам лучшие условия для представления своей продукции. Мы уверены, что национальный павильон на выставке Music China станет прекрасной возможностью для японских компаний вступить на мировой рынок».

www.musikmesse-china.com

SENNHEISER

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

Качество, надёжность и высокие характеристики микрофонов Sennheiser уже давно не подвергаются сомнению. Достаточно сказать, что микрофоны этой марки давно и широко применяются на телевидении, причём не только и, может быть, не столько для таких утилитарных целей, как репортажи, ток-шоу и другие программы, сколько для производства крайне требовательных к качеству звука музыкальных передач (например «Евровидение»), где на первый план выходят широкий динамический диапазон, равномерная АЧХ, чувствительность в сочетании со способностью отсеивать ненужные шумы (определяется диаграммой направленности) и т.д.

Казалось бы, куда уж лучше. Однако компания Sennheiser в очередной раз доказала, что есть простор для развития, выпустив новый студийный микрофон Sennheiser MK4 конденсаторного типа. Он оснащён большой диафрагмой, имеет кардиоидную диаграмму и обеспечивает мощное, но одновременно мягкое и тёплое звучание в сочетании с отчётливой передачей верхних частот.

Большая диафрагма диаметром 25,4 мм покрыта 24-каратным золотом, а сам капсюль снабжён независимым подвесом и помещён в прочный металлический корпус. Это даёт возможность использовать MK4 в самых сложных условиях звукозаписи. Если требуется ещё большая изоляция от структурных шумов, то можно применить эластичный подвес, поставляемый в качестве дополнительного аксессуара. Причём подвес сконструирован таким образом, что его открытая сторона не препятствует размещению микрофона в максимальной близости от источника звука.

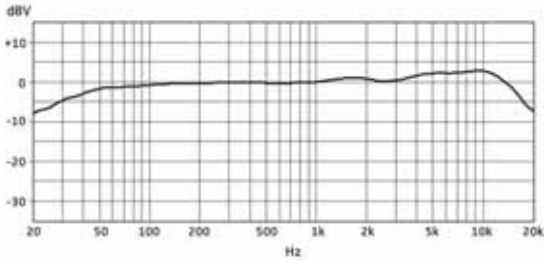
Как объясняет менеджер Sennheiser Себастиан Шмитц: «MK4 – это универсальный микрофон для вокала, акустической гитары, рояля, а также для других струнных и духовых инструментов. Кроме того, многочисленные испытания микрофона показали, что данная модель великолепно озвучивает гитарные усилители, барабаны, перкуссию. Подводя итоги, отметим, что это неприхотливый микрофон с выдающимся звучанием».

Можно долго перечислять все достоинства нового микрофона, но профессионалу достаточно будет взглянуть на технические характеристики MK4:

- Принцип преобразователя – внешне поляризованный конденсаторный микрофон
- Диаметр диафрагмы – 25,4 мм
- Направленность – кардиоидный
- Диапазон частот – 20…20000 Гц
- Чувствительность – 25 мВ/Па
- Максимальный уровень звукового давления – 140 дБ
- Эквивалентный уровень шума – 10 дБ(A)/20 дБ (согласно CCIR)
- Динамический диапазон – 130 дБ
- Питание – фантомное 48 В
- Потребляемый ток – 3,1 мА
- Размеры (диаметр длина) – 57x160 мм
- Масса – 485 г

Конструкторы MK4 не оставили без внимания и такие аспекты, как надёжность и эстетика. Корпус микрофона имеет никелированное антибликовое покрытие, что важно во время съёмок, чтобы «зайчики» от сценического света не попадали в объективы камер. Весь внешний вид микрофона говорит о том, что он разработан для профессионального использования как в студии, так и на сцене.

Немаловажно, что цена на MK4 вполне по карману даже для непрофессиональных музыкантов и малобюджетных студий. «При разработке MK4 мы вкладывали каждый евро в получение максимально возможного качества звучания, мы сфокусировались на ключевых элементах хорошего студийного микрофона, чтобы с уверенностью предложить нашим покупателям микрофон MK4 по привлекательной цене», – заключает Себастиан Шмитц.



Микрофон имеет исключительно ровную частотную характеристику и не окрашивает звуки вне оси направленности, таким образом, общее качество звучания остаётся неизменным. Для MK4 характерны сбалансированные средние частоты и яркие низы. В то же время микрофон отличается типичной частотно-независимой кардиоидной направленностью.

MK4 поставляется в комплекте с микрофонным креплением и защитным чехлом. Кроме этого, есть возможность приобрести такие опции, как эластичный подвес, поролоновая ветрозащита и поп-фильтр.

Материал предоставлен компанией Sennheiser
www.sennheiser.com www.sennheiser.ru

Musikmesse и **Pro**light+Sound

расширяют свои лидирующие позиции в мировой музыкальной и развлекательной индустрии

Из всех искусств музыка – самое человечное и распространённое.
Жан Поль.

Всем, кто так или иначе связан с процессом создания музыки, известно, что выставки Musikmesse и Prolight + Sound, организованные Messe Frankfurt – глобальное ежегодное событие для всей мировой музыкальной отрасли. Эти проекты наиболее полно демонстрируют последние достижения в области музыкальной индустрии и сферы развлечений и нацелены на содействие заключения деловых контрактов, генерирование новых контактов – а в целом, на развитие отрасли в сегменте Musikmesse и Prolight + Sound. В этом году выставки прошли с 21 по 24 марта и объединили 2 388 экспонентов из 55 стран (2011 год: 2 380 экспонентов из 54 стран) и около 110 000 посетителей из 120 стран (2011 год: 109 002 посетителя из 124 стран).

Традиционно в первые три дня двери выставок открыты только для представителей бизнеса и журналистов, а начиная с субботы 24 марта их мог посетить каждый желающий, купивший билет, среди которых был и очень удобный вариант, позволяющий не только посещать все мероприятия выставки, но и бесплатно пользоваться местным общественным транспортом.

Итак, в течение 4 дней во Франкфурте на Майне экспоненты и профессиональные посетители Musikmesse со всех стран мира встречались для обмена информацией, заведения деловых знакомств с производителями, дилерами, покупателями, представителями звукозаписывающих компаний, профильных ассоциаций и институтов.

Важно отметить, что организаторы выставки уделяют особое внимание созданию условий для расширения её участниками деловых контактов – в частности, используя возможности Musikbiz Lounge – помещения, специально отведённого для подобных встреч и мероприятий вдали от музыки и шума, где «коллеги по цеху могут собраться в расслабляющей обстановке». В ходе выставки специалистам также было предложено посетить Musikbiz Congress и принять участие в дискуссиях на актуальные темы. В этом году были затронуты важнейшие вопросы авторского права и иных видов интеллектуальной собственности, в обсуждении которых приняли участие такие авторитетные лица, как Министр юстиции Германии, а также видные представители профессиональных ассоциаций и организаций.

Вниманию посетителей выставки было представлено более 30 000 наименований – от классических инструментов, акустических, электрических гитар, деревян-

ных и медных духовых инструментов, клавишных, перкуссионных инструментов, губных гармоник, электронного оборудования, компьютерного hardware и software, микрофонов и студийного оборудования, а также нотной, обучающей и иной специальной литературы, аксессуаров и других предложений для музыкального творчества. Это даёт основание рассматривать Musikmesse, как самую крупную отраслевую платформу. Столь широкий ассортимент способен удовлетворить спрос любого покупателя, из которых 94 % отметили, что посещение выставки оправдало их ожидания.

Наряду со своим коммерческим назначением, Musikmesse – это эффективный «инструмент» продвижения «активного» музицирования, т.е. непосредственно процесса создания музыки. Объединив около 1000 мероприятий – концертов, автограф-сессий, мастер-классов и демонстраций, Musikmesse стала местом встреч для музыкантов, меломанов и фанатов. Все мероприятия затрагивали различные жанры: от рок, поп, джаз, фолк, электронной музыки и хэви метал до классики. В этом году посетители могли увидеть выступления музыкантов OOMPH, EVERLAST, WHITESNAKE, LAMB OF GOD, Кристофа Шнайдера (Christoph Schneider – RAMMSTEIN), Алекса Сколника (Alex Skolnick), Кэрмайн Эппис (Carmine Appice), Билли Кобэма (Billy Cobham), Матиаса Ябса (Matthias Jabs – SCORPIONS) и других.

Важное место в рамочной программе выставки по традиции отводится присуждению различных премий, церемонии вручений которых проходят накануне и во время её проведения. Вот неполный их перечень:

Одна из важнейших – Frankfurt Music Prize – вручается за достижения в области сочинения, трактовки музыкальных произведений, музыковедения и обучения музыке. В этом году премию получил британский музыкант Джон Маклафлин (John McLaughlin). Премия спонсируется Федеральной Ассоциацией производителей музыкальных инструментов Германии и Messe Frankfurt Exhibition GmbH, её размер составил € 15 000.

Germany's Live Entertainment Award (PRG LEA) вручается профессионалам в области организации концертов, туров, сценических шоу и различных мероприятий.

German Music Instrument Award учреждена с 1991 года за выдающиеся достижения в области создания музыкальных инструментов и финансируется Федеральным Министерством экономики и технологий Германии. Этой премии придаётся особо важное значение как привлекающей внимание к отрасли, которая в Германии существует и развивается с учётом глубоких традиций и инноваций. В этом году она вручалась в категориях лютни эпохи Ренессанс (Renaissance lute 8-course, in G) и виолончели.

German Pianist Award – премия, учреждённая по инициативе International Piano Forum при содействии академий и консерваторий Германии, присуждается талантливым молодым пианистам и призвана помочь им на пороге их международной концертной карьеры. В этом году она была представлена во второй раз.

Best Edition Music Awards подчеркивает особую значимость печатных изданий, посвящённых музыке, и присуждается за выпуск высокохудожественных и наиболее важных изданий нотных книг и музыкальной литературы.

Musikmesse International Press Awards (MIPA), журналисты более чем из 110 музыкальных журналов со всего мира вручают её лучшему и наиболее инновационному продукту в сегменте музыкальных инструментов и pro-audio более чем в 40 категориях.

DJTools Award присуждается лучшим образцам DJ оборудования и software по результатам выбора пользователей – посетителей выставки.

При поддержке Musikmesse проходит также и крупнейший в Германии конкурс школьных рок- и поп-групп

Schooljam, отметивший в этом году своё 10-летие. Конкурс проходит при официальной поддержке Федерального министерства по делам семьи, пожилых людей, женщин и молодёжи, а также многих успешных групп, таких как SCORPIONS. Для финала выбираются 8 групп из 120 по результатам региональных отборочных туров. Избранные таланты выступают на профессиональной сцене Festhalle перед жюри, состоящим из профессиональных музыкантов, представителей СМИ, лейблов и других экспертов, которые выбирают группу-победителя. Лучшая школьная группа Германии «Germany's best school band» в результате получает шанс принять участие в суперконцертах и турах.

Деятельность организаторов шоу сосредоточена также на подъёме интереса детской и подростковой аудитории к музыкальным инструментам и пробуждению в них желания к игре на них. С этой целью на выставке при поддержке ряда экспонентов обустроена специальная площадка размером 2 500 квадратных метров под названием Music4kids, рассчитанная на посещение в течение недели ее работы примерно 8 000 детей от 4-х до 12-ти лет. Здесь юные посетители могут попробовать себя в игре на различных музыкальных инструментах, ознакомиться с необходимыми технологиями, познать мир звука, выступить на сцене, получить ответы на свои вопросы от профессионалов, проверить свои навыки в непринуждённой игровой атмосфере. Music4kids существует уже свыше 10-ти лет и является крупнейшим в своём роде проектом в мире. В этом году, начиная с 19 марта, он ежедневно принимал группы детей из школ и детских садов, а с субботы открыл двери для всех желающих.

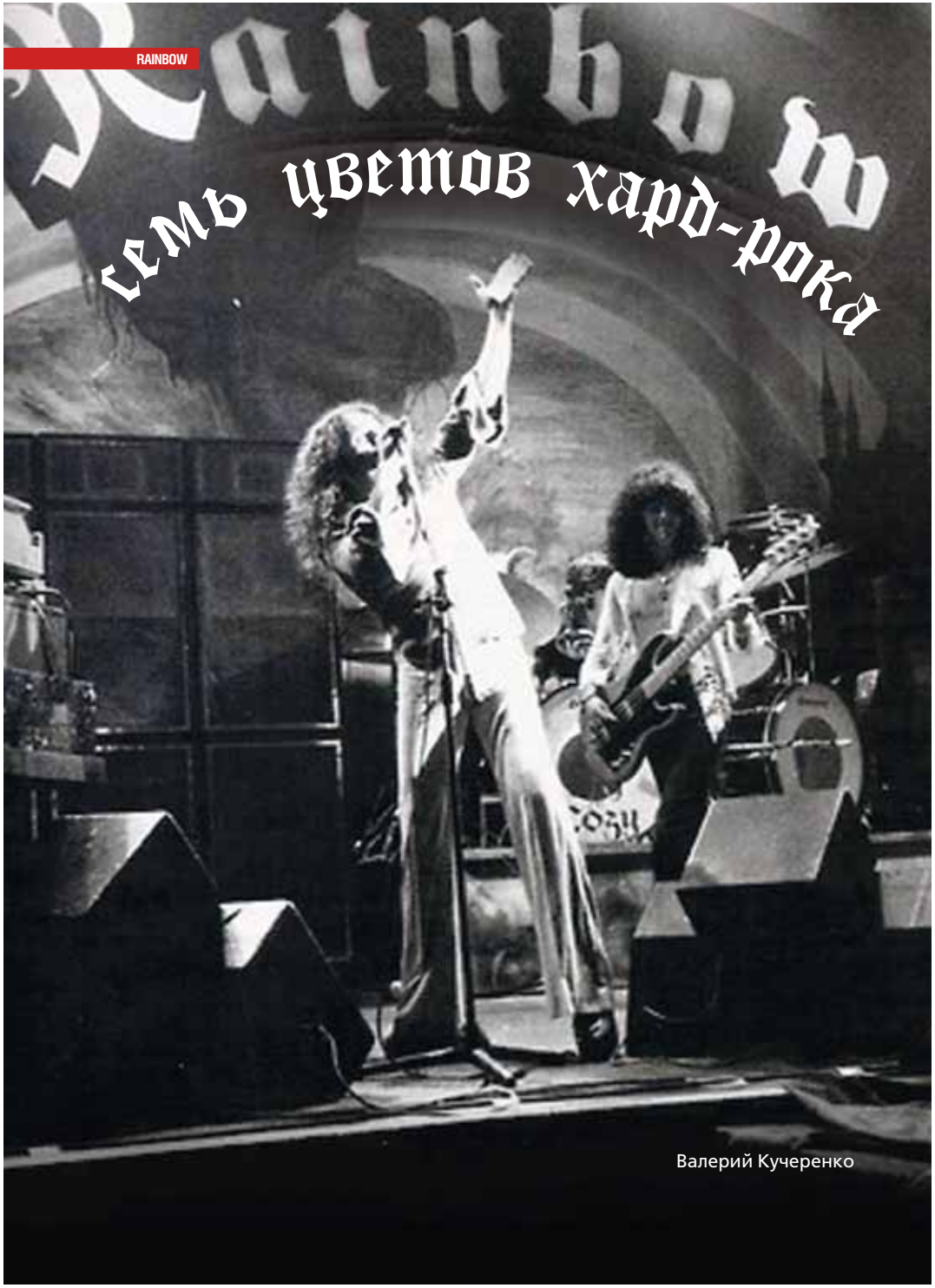
Анализируя итоги прошедшей выставки, организаторы отмечают, что начавшееся «выздоровление» отрасли в течение предыдущего года позволяет видеть 2012 год в положительном свете. Можно уверенно говорить о восстановлении доверия розничных продавцов брендам и нацеленности их на долгосрочные связи. Подкреплением этому может служить 5% рост доли топ-менеджеров и дилеров среди всех посетителей (в целом их доля в общем объёме посетителей составляет 34%). Такие позитивные импульсы особенно важны для многих иностранных компаний, которые видят экономическую ситуацию в сфере музыкальных инструментов несколько менее оптимистично, нежели их немецкие конкуренты. Обсуждение экономической ситуации в отрасли показало, что 84 % немецких посетителей положительно оценили ситуацию, среди иностранных посетителей эту точку зрения разделили 77%.

Отмечалось также, что сектор Prolight + Sound продемонстрировал более позитивную картину по сравнению с их коллегами из сферы музыкальных инструментов – 90 % посетителей с оптимизмом заглядывают в будущее отрасли. Возросли по сравнению с прошлым годом оценки результатов реализации прогнозов. По мнению организаторов, развитие сектора в целом происходит не только за счёт крупномасштабных поставок оборудования для нужд предстоящих Олимпийских игр в Лондоне и в Сочи, но и за счёт совершенствования продукции и инновационных технических решений.

В 2013 году проведение шоу Musikmesse и Prolight + Sound запланировано на 10 – 13 апреля.

Благодарим компанию Messe Frankfurt Rus за предоставленную возможность посетить выставки и обеспечение комфортных условий работы и пребывания во Франкфурте.

Семь цветов хард-рока



Валерий Кучеренко

Снискав массу поклонников и подражателей, гитарист группы DEEP PURPLE Ричи Блэкмор (Ritchie Blackmore) не был доволен перестановками в её составе. В 1974-м году он находился в состоянии постоянного конфликта с Дэвидом Ковердэйлом (David Coverdale) и Гленном Хьюзом (Glenn Hughes) – новыми участниками DEEP PURPLE, отчего всё чаще репетировал с другой группой – ELF. Этому малоизвестному составу, ведомому вокалистом Ронни Джеймсом Дио (Ronnie James Dio), и суждено было стать его новым проектом – RITCHIE BLACKMIORE'S RAINBOW.

рождение группы и дебютный альбом

«Я начал уставать и от коллег, и от их идей: всё как будто под копирку, – жаловался прессе гитарист. – Мы просто обленились. Например, если нам выделялось две недели отдыха среди гастролей, чтобы записать новый альбом, то из них двенадцать дней мы играли в футбол, один – отсыпались, а репетировали лишь в оставшиеся часы. Большинство вещей мы писали прямо в студии, полагаясь при этом на ремесленные навыки, а не на вдохновение или творчество».

25 июня 1975 года Ритчи Блэкмор заявил о своём официальном уходе из группы, объяснив, что ему «надоело торговое предприятие, которое должно производить тоько "хиты". После выпуска альбома "Stormbringer" моё отношение к музыке DEEP PURPLE изменилось. Этот альбом звучал как записи Стиви Уандера (Stevie Wonder), а не хард-роковой группы, хотя песни *"Soldier of Fortune"*, *"Gypsy"* и *"Lady Double Dealer"* очень хороши. Однако это была рецессия. Фанк – и не более. И я ушёл».

Но возвратимся в 1974-й год. Блэкмор ещё полноправный член DEEP PURPLE, он гастролирует с группой и участвует в обсуждении её очередного альбома. Но коллеги не всегда прислушиваются к его мнению. Последней каплей, переполнившей чашу терпения Блэкмора, послужило то, что Джон Лорд (Jon Lord) и Йен Пейс (Ian Paice) отвергли композицию Стива Хэммонда (Steve Hammond) *«Black Sheep Of The Family»*, которую гитарист предложил им включить в альбом. Они мотивировали это тем, что не будут записывать чужой материал. Но Блэкмор очень хотел сделать эту запись, что и осуществил чуть позже с помощью американской группы ELF и виолончелиста ELO Хью Макдауэлла (Hugh McDowell).

Сотрудничество с этим малоизвестным коллективом возникло не случайно. Во-первых, ELF открывали концерты американского тура DEEP PURPLE и были даже подписаны на рекорд-лейбл Purple records, а во-вторых, амбициозный Блэкмор максимально быстро хотел выпустить композиции, не принимаемые его коллегами, и ELF оказались в зоне его самой быстрой доступности. Плюс к тому Блэкмору очень нравился мощный и глубокий вокал Дио, который, по его словам, «здорово подходил для настоящего хард-рокового материала».

Забегая вперед, отметим, что Блэкмор в лице Дио получил не только отличного певца и харизматичного фронтмена, но и великолепного поэта. Другими музыкантами новоиспечённой группы стали остальные члены ELF: Микки Ли Соул (Mickey Lee Soule, клавишные), Крэйг Грубер (Craig Gruber, бас) и Гэри Дрисколл (Gary Driscoll, ударные). Естественно, класс новых партнёров Блэкмора был значительно ниже, чем у его именитых коллег из DEEP PURPLE. Но на первых порах музыканта это не очень напрягало. «У этих парней меньше амбиций, и это здорово, – говорил он. – И они готовы донести мои новые идеи до слушателя именно так, как я и хотел их представить. А общая концепция моей музыки, впрочем, не особо изменилась – всё та же гитара, тот же орган, тот же мощный вокал».

Итак, всё началось с записи композиции *«Black Sheep Of The Family»*, которую гитарист захотел выпустить в виде сингла. На вторую сторону сорокапятки Блэкмор планировал поместить собственную композицию. Текст для неё он попросил написать Дио, связавшись с ним по телефону. Дио уже к следующему дню справился с заданием, и композиция получила название *«Sixteenth Century Greensleeves»*. Запись была сделана 12 декабря 1974-го года, в свободный от концертов день в студии Tampa Bay во Флориде. Сингл так и не увидел свет, но Блэкмору понравилось работать с этими музыкантами. Более всего он был доволен голосом Дио: «Когда я впервые услышал, как эту вещь поёт Ронни, у меня мурашки по спине забегали. Мне не требовалось ничего ему объяснять. Он пел так, как было нужно. После этого я предложил Дио место вокалиста в своей будущей группе. Ронни согласился, но ему не хотелось расставаться со своей группой. Тогда он убедил меня взять в команду Соула, Грубера и Дрисколла, которые участвовали в записи сингла». Примечательно, что Роджер Гловер тоже предлагал Дио петь в своем проекте. Вокалист сначала дал согласие, но, получив приглашение от Блэкмора, изменил своё решение.

Название группы, по словам Блэкмора, возникло, когда они с Дио выпивали в лос-анджелесском баре «Rainbow Bar & Grill». Дио спросил Блэкмора, как будет называться группа. Блэкмор просто указал на вывеску: «Rainbow».

С 20 февраля по 14 марта 1975-го в мюнхенской студии Musicland в свободное от участия в DEEP PURPLE время Блэкмор с новой группой и продюсером Мартином Бёрчем (Martin Birch) приступил к записи дебютного альбома. Вокалист Дио выступил здесь также и в качестве автора текстов и мелодий. В записи альбома приняла участие и бэк-вокалистка Шошанна. Оформление обложки было поручено художнику с киностудии Walt Disney Studios Дэвиду Уиллардсону (David Willardson), который и придумал фантастический замок в виде гитары. «Я проникся фэнтэзийной атмосферой альбома и создал картинку, от которой Ричи пришёл в восторг, – вспоминал художник. – Ронни тоже понравилась моя работа, ибо она очередной раз напоминала об апостаси сказочника, каковым являлся Дио».

В ходе студийной работы Блэкмор пришёл к окончательному решению покинуть DEEP PURPLE: «Имя группы в какой-то момент начало значить очень много, мы зарабатывали сумасшедшие деньги. Если б я остался, то, наверное, стал бы миллионером. Да, приятно видеть, как к тебе несут набитые деньгами мешки, но когда ты занимаешься заколачиванием денег 6 лет подряд – с тебя довольно! Нужно быть честным и сказать себе: ты должен сделать что-либо другое. Вполне вероятно, оно не будет таким же коммерчески успешным, но это неважно. Я хочу быть самим собой. Денег я уже заработал достаточно – теперь поиграю в своё удовольствие. Получится у меня это или нет – не имеет значения».

Дебютный альбом новоиспечённого коллектива, записанный в феврале-марте, вышел в августе 1975 года под названием «Ritchie Blackmore's Rainbow». Слушателям и критикам он понравился. Альбом занял 11 место в Британии и 30 – в США. Пластинка представила слушателям классический хард-рок, где царила чарующая, виртуозная гитара Блэкмора и неповторимый голос Дио, напористый и одновременно печально-нежный. Лучшими композициями альбома стали «The Man Of

The Silver Mountain», *«Catch The Rainbow»* и *«Still I'm Sad»*, инструментальный кавер на хит группы THE YARDBIRDS. «Я и сам не знаю, как это получилось, рассказывает об этом Блэкмор. – Вроде как кто-то посоветовал, чтобы на первом альбоме обязательно был инструментальный номер. Мне всегда нравились песни THE YARDBIRDS, и мне показалось, что именно эта вещь и будет инструменталом. Впрочем, существует издание первого RAINBOW где *"Still I'm Sad"* звучит с вокалом. Тональность, в которой мы играли, очень высока для пения, так что новую версию пришлось переиграть в другом ключе».

Нельзя сказать, что музыка RAINBOW кардинально отличалась от DEEP PURPLE, но сам Блэкмор почувствовал себя совершенно по-иному. «Я снова начал получать наслаждение от игры. Мы все новые друг для друга и делаем всё по-новому, с энтузиазмом, с радостью».

радуга восходит

Вскоре группа отправляется на гастроли и стремительно начинает набирать фэн-базу, влившись в число крепких гастролирующих хард-рок-коллективов. Но прежде Ричи избавляется от «Эльфов» не самого высокого класса и берёт на их место других музыкантов. Еще до того, как вышла пластинка, Блэкмор уволил басиста Крэйга Грубера, а вместо него пригласил шотландского бас-гитариста Джимми Бейна (Jimmy Bain). Его порекомендовал барабанщик Рики Мунро (Ricky Munro), который когда-то был участником недолговечного проекта Блэкмора MANDRAKE ROOT, а на тот момент играл с Бейном в группе HARLOT. Блэкмор пошёл на концерт HARLOT и после него предложил басисту стать участником своей группы. Прослушивание было символическим: Блэкмор сыграл два гитарных фрагмента – второй более быстрый, чем первый, – Бэйн повторил их на басу и тут же был принят. В скором времени уволили Дрискола, а за ним и Соула. Мики Ли Соул вспоминал: «Мы переехали в Малибу, где жил Ричи, и начали репетировать. Но он сразу же захотел поменять бас-гитариста. Причина этого решения лежала не в музыкальной плоскости, это была прихоть Ричи, что-то личное. Мы ещё немного порепетировали, потом Ричи захотел сменить барабанщика. Дрискол был моим лучшим другом, мы много пережили вместе, к тому же он был классным ударником. Его стиль был в большей мере ориентирован на американский ритм-энд-блюз, а Ричи такая манера не очень нравилась. Так что я был очень разочарован его решением, и это было одной из причин, побудивших меня уйти из группы».

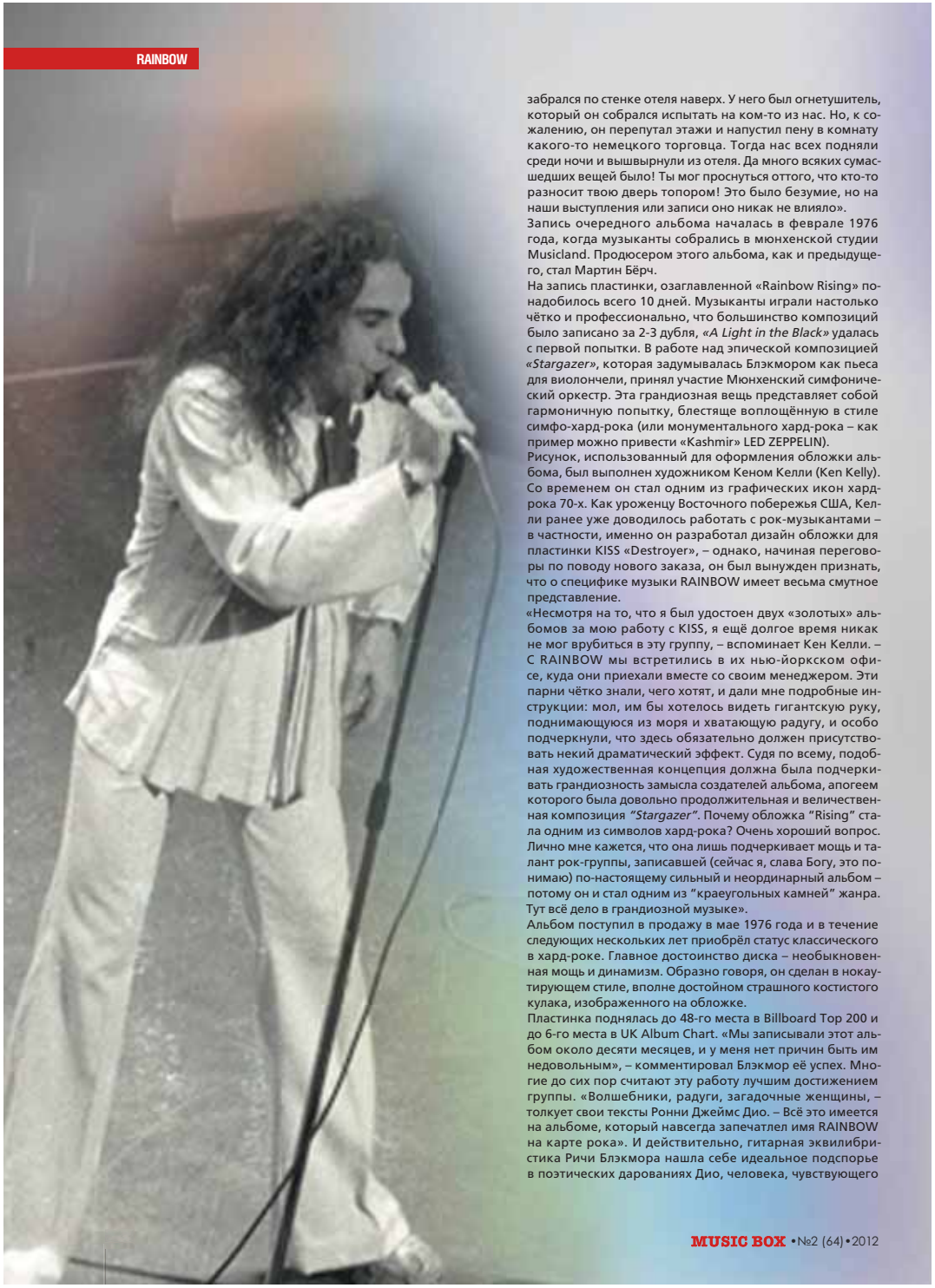
Ричи Блэкмор впоследствии утверждал, что для Дрискола было обычным делом «терять ритм и не находить его вновь». Дио был согласен с лидером группы: «Мои бывшие коллеги по ELF были уволены потому, что, будучи хорошими музыкантами, на сцене выглядели не лучшим образом». Блэкмор решил (а Дио вынужден был согласиться), что они – не те, кто им был нужен для дальнейшего развития группы и для записи очередного альбома.

Найти барабанщика было сложнее. Блэкмор хотел видеть не просто технически грамотного музыканта, но настоящего мастера. Из дюжины прослушанных кандидатов ни один гитариста не устроил. Уже почти отчаявшись найти достойную кандидатуру, Ричи Блэкмор вспомнил про Кози Пауэлла (Cozy Powell), которого видел в 1971-м году на его последнем концерте в составе JEFF BECK GROUP, и велел менеджеру связаться с ним, чтобы пригласить на прослушивание. Кози Пауэлл вылетел в Лос-Анджелес, где проходили репетиции. «Там была толпа народу: члены группы и Бог весть кто, наверное, половина Голливуда, – вспоминал Пауэлл. – Мне пришлось играть на ударной установке, которую я никогда до этого не видел. На меня пялилась сотня людей, словно я был золотым мальчиком, которого выписали из Англии, заплатив кучу денег. Ричи сразу же меня спросил, могу ли я сыграть шаффл. И я начал играть. Через 20 минут мне сказали, что я принят на работу».

Новый басист Джимми Бейн порекомендовал Блэкмору своего знакомого клавишника Тони Кэйри (Tony Carey). Тот был принят, и в окончательно сформированном составе группа отправилось в своё первое крупномасштабное турне. По замыслу Ричи Блэкмора концерты RAINBOW должна была украшать огромная радуга, подобная той, что была у DEEP PURPLE на выступлении в Калифорнии. Но в отличие от той радуги, деревянной с нарисованными полосами, новая была изготовлена из металлических конструкций и могла менять цвета. «На её установку требовалось 7 часов, – вспоминал Дио. – Это была огромная конструкция, которая постоянно служила для меня источником беспокойства: я опасался, что она на меня вот-вот рухнет».

Первый концерт тура должен был состояться 5 ноября 1975 года в филадельфийском зале Syria Mosque, но его пришлось перенести: выяснилось, что «электрическую радугу» не успели смонтировать. Турне началось 10 ноября в Монреале, в зале Forum Concert Bowl. Шоу открывалось песней *«Temple of the King»*. Далее шли *«Do You Close Your Eyes»*, *«Self Portrait»*, *«Sixteenth Century Greensleeves»*, *«Catch the Rainbow»*, *«Man on the Silver Mountain»*, *«Stargazer»* и *«Light in the Black»*. Завершала концерт *«Still I'm Sad»* (с текстом, в отличие от альбомной версии). К концу американского тура *«Temple of the King»* и *«Light in the Black»* были исключены из репертуара, их заменила *«Mistreated»*. Турне, состоявшее из 20 концертов, завершились в американском городе Тампа, после чего музыканты разъехались на Рождественские каникулы.

Примечательной чертой гастролей RAINBOW были весьма игривые отношения между участниками группы. Инициатором таковых был Блэкмор, пристрастившийся к своеобразным шуткам и розыгрышам ещё во времена DEEP PURPLE. «Ты мог вернуться в отель и обнаружить, что твоя комната совершенно пуста, – вспоминал Джимми Бейн. – В номере не было ничего, кроме лампочки, а все твои вещи были свалены в ванной. Парни могли часами выманивать тебя из комнаты, чтобы потом сделать тебе такой сюрприз. А пару раз нас просто выкидывали из отелей среди ночи потому, что кое-кто из парней что-то натворил. Я помню, в Германии Кози



забрался по стенке отеля наверх. У него был огнетушитель, который он собрался испытать на ком-то из нас. Но, к сожалению, он перепутал этажи и напустил пену в комнату какого-то немецкого торговца. Тогда нас всех подняли среди ночи и вышвырнули из отеля. Да много всяких сумасшедших вещей было! Ты мог проснуться оттого, что кто-то разносит твою дверь топором! Это было безумие, но на наши выступления или записи оно никак не влияло».

Запись очередного альбома началась в феврале 1976 года, когда музыканты собрались в мюнхенской студии Musicland. Продюсером этого альбома, как и предыдущего, стал Мартин Бёрч.

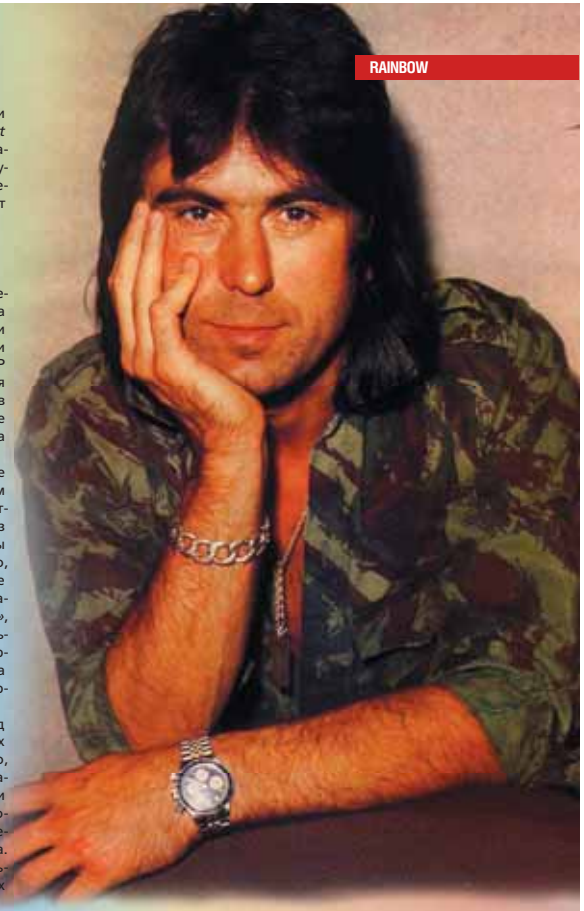
На запись пластинки, озаглавленной «Rainbow Rising» понадобилось всего 10 дней. Музыканты играли настолько чётко и профессионально, что большинство композиций было записано за 2-3 дубля, *«A Light in the Black»* удалась с первой попытки. В работе над эпической композицией *«Stargazer»*, которая задумывалась Блэкмором как пьеса для виолончели, принял участие Мюнхенский симфонический оркестр. Эта грандиозная вещь представляет собой гармоничную попытку, блестяще воплощённую в стиле симфо-хард-рока (или монументального хард-рока – как пример можно привести «Kashmir» LED ZEPPELIN).

Рисунок, использованный для оформления обложки альбома, был выполнен художником Кеном Келли (Ken Kelly). Со временем он стал одним из графических икон хард-рока 70-х. Как уроженцу Восточного побережья США, Келли ранее уже доводилось работать с рок-музыкантами – в частности, именно он разработал дизайн обложки для пластинки KISS «Destroyer», – однако, начиная переговоры по поводу нового заказа, он был вынужден признать, что о специфике музыки RAINBOW имеет весьма смутное представление.

«Несмотря на то, что я был удостоен двух «золотых» альбомов за мою работу с KISS, я ещё долгое время никак не мог врубиться в эту группу, – вспоминает Кен Келли. – С RAINBOW мы встретились в их нью-йоркском офисе, куда они приехали вместе со своим менеджером. Эти парни чётко знали, чего хотят, и дали мне подробные инструкции: мол, им бы хотелось видеть гигантскую руку, поднимающуюся из моря и хватающую радугу, и особо подчеркнули, что здесь обязательно должен присутствовать некий драматический эффект. Судя по всему, подобная художественная концепция должна была подчеркивать грандиозность замысла создателей альбома, апогеем которого была довольно продолжительная и величественная композиция *"Stargazer"*. Почему обложка "Rising" стала одним из символов хард-рока? Очень хороший вопрос. Лично мне кажется, что она лишь подчеркивает мощь и талант рок-группы, записавшей (сейчас я, слава Богу, это понимаю) по-настоящему сильный и неординарный альбом – потому он и стал одним из "краеугольных камней" жанра. Тут всё дело в грандиозной музыке».

Альбом поступил в продажу в мае 1976 года и в течение следующих нескольких лет приобрёл статус классического в хард-роке. Главное достоинство диска – необыкновенная мощь и динамизм. Образно говоря, он сделан в нокаутирующем стиле, вполне достойном страшного костистого кулака, изображенного на обложке.

Пластинка поднялась до 48-го места в Billboard Top 200 и до 6-го места в UK Album Chart. «Мы записывали этот альбом около десяти месяцев, и у меня нет причин быть им недовольным», – комментировал Блэкмор её успех. Многие до сих пор считают эту работу лучшим достижением группы. «Волшебники, радуги, загадочные женщины, – толкует свои тексты Ронни Джеймс Дио. – Всё это имеется на альбоме, который навсегда запечатлел имя RAINBOW на карте рока». И действительно, гитарная эквилибристика Ричи Блэкмора нашла себе идеальное подспорье в поэтических дарованиях Дио, человека, чувствующего себя, как дома в средневековом мире с его королями. Если *«Stargazer»* был их самым мощным произведением, то *«Tarot Woman»*, «Starstruck» и *«Run With The Wolf»* демонстрировали тягу к фэнтези. Несмотря на претенциозность текстов и музыки, всё было исполнено так убедительно и, безусловно, гениально, что ни один уважающий себя металист не вздумает смеяться над этим. Даже сегодня.



сценические успехи и чехарда с увольнениями

Успех альбома потянул за собой и желание многих промоутеров поработать с группой RAINBOW. К тому же после распада DEEP PURPLE большая часть их поклонников автоматически перешла к Блэкмору. От заявок на гастроли отбою не было, и группа собралась в очередной мировой тур. «Уходя из DEEP PURPLE, я хотел, чтобы мне дышалось легче, – сокрушался Блэкмор. – Теперь RAINBOW в некоторых странах, например в Японии, даже более популярна, чем моя прежняя группа. Я не ждал и не хотел такой реакции. И сейчас я снова там, откуда бежал. В зоне высокого напряжения».

Запланированные выступления на Восточном побережье и Среднем Западе США не состоялись, и первым концертом тура стало шоу 6 июня 1976-го года. Все концерты группы открывались словами актрисы Джуди Гарленд (Judy Garland) из фильма «Волшебник страны Оз»: «Тотошка, мне кажется, мы больше не в Канзасе! Мы, должно быть, над радугой!» («Toto, I've a feeling we're not in Kansas anymore. We must be over the rainbow!»). Затем шла новая песня группы «Kill the King», далее – *«Sixteenth Century Greensleeves»*, *«Catch the Rainbow»*, *«Man on the Silver Mountain»*, *«Stargazer»*, *«Still I'm Sad»*. Неотъемлемой частью концертов было соло Козы Пауэлла на ударных, сопровождаемое фонограммой увертюры Петра Ильича Чайковского «1812-й год» в исполнении Симфонического оркестра города Миннеаполиса.

Концерты шли с успехом, поэтому было решено записать ряд их на пленку и выпустить сборник лучших фрагментов живых выступлений группы в виде двойного альбома. Прежде всего, Мартин Бёрч записал осенние концерты в Германии. В начале декабря RAINBOW прилетели в Японию, где их встретили очень тепло. Все девять концертов прошли с аншлагом, поэтому Бёрч также записал и японские выступления. Над сведением альбома он работал с марта по май следующего года. Композиции, вошедшие в него, подверглись основательному монтажу, при котором шла склейка версий из разных выступлений.

А тем временем по завершении турне RAINBOW должны были уйти на Рождественские каникулы и собраться после них для записи нового альбома. Но Ричи Блэкмор вновь задумал обновить состав группы, сменив бас-гитариста и клавишника. 3 января 1977-го года менеджер Брюс Пэйн позвонил Бейну и сказал, что в его услугах больше не нуждаются. Мотивировалось это тем, что басист начал употреблять наркотики перед выходом на сцену. «Некоторые люди, не будем их называть, принимали наркотики и спали на ходу? – говорит Блэкмор. – Я их поувольнял. Знаете, как они на это реагировали? Оборачивались и спрашивали: "Как ты мог так поступить со мной?"».

Процедуру уведомления музыкантов об увольнении Блэкмор поручал менеджеру, поскольку считал, что подобную неприятную работу должен выполнять именно он. Вместо Бейна Блэкмор пригласил уволенного ранее Крэйга Грубера. Басист около месяца репетировал с RAINBOW, но в группе не закрепился, поскольку Блэкмор решил, что Марк Кларк (Mark Clarke) будет лучшей кундидатурой. Ричи позвонил ему как раз в тот момент, когда Марк уходил из группы NATURAL GAS, и сразу же задал вопрос: «Хочешь присоединиться к RAINBOW? Кларк был ошарашен, но через минуту ответил «да». Поскольку к этому времени Блэкмору так и не удалось найти замену Тони Кэйри, его увольнение было отложено на неопределённый срок. Но отношение Блэкмора к нему становилось всё более и более прохладным.

Репетиции нового материала проходили в Лос-Анджелесе. После недолгого перерыва, в мае 1977-го, группа вновь отправилась в замок Herouville, расположенный недалеко от Парижа, где продолжила работу над материалом нового альбома. До RAINBOW здесь отметились другие известные исполнители: Дэвид Боуи (David Bowie) записывал «Pin-Ups», PINK FLOYD – «Obscured by Clouds» и Элтон Джон (Elton John) – «Honky Chateau». Здесь была записана *«Gates Of Babylon»*, которую Блэкмор считает одной из лучших своих песен. А также перезаписана баллада *«Rainbow Eyes»*, в чём группе помог баварский струнный ансамбль.

Туда же через некоторое время прилетел и Мартин Бёрч, закончивший работу над сведением концертного альбома. Но в этот раз запись шла очень вяло, и интереса к ней никто не испытывал. «По прошествии шести недель мы обнаружили, что практически ничего не сделали, – вспоминал Блэкмор. – По сути дела, мы по-настоящему бездельничали, и если получалось найти хороший повод уклониться от записи, мы его использовали. Думаю, тот факт, что мы играли в футбол в течение десяти дней подряд, не способствовал работе».

Ещё одним развлечением для музыкантов были упоминавшиеся ранее блэкморовские «шуточки». Объектом их мог стать любой, но «мальчиком для битья» оказался Тони Кэйри. Причиной тому было всё более критическое отношение к нему Блэкмора.

«Кэйри был очень хорошим музыкантом, но слишком высокомерным и напыщенным, к тому же не играл в футбол, что ещё больше отдаляло его от остальных, – вспоминает Кози Пауэлл. – Записываться Кэйри стал тоже отдельно ото всех. Музыканты просыпались обычно около 3-х часов пополудни и работали в студии до раннего утра. Кэйри в это время уже спал. Один раз он зашёл в студию со стаканом виски в руке и синтезатором под мышкой. Вдруг он поскользнулся, и содержимое стакана вылилось на панель управления, выведя её из строя. Блэкмор разозлился, и Кэйри был уволен. Кроме того, испортились отношения Блэкмора с бас-гитаристом Кларком, которому частенько не удавалось сосредоточиться на игре. «Едва загоралась красная лампочка и начиналась запись, как он кричал: «Стоп, стоп, стоп! Я не могу попасть в такт». Блэкмору это вскоре надоело, и он выставил Кларка». Группа оказалась в сложном положении, и поскольку Бейн отказался возвращаться в группу, Блэкмору приходилось самому брать в руки бас-гитару. К тому времени команда находилась в студии уже более двух месяцев.

К июлю 1977 года основная часть работы была закончена. Тогда же вышел и двойной концертный альбом «On Stage» (#65 Billboard Top 200, #7 UK Album Chart). И изданная на сингле концертная версия композиции *«Kill the King»* впервые в истории группы попала в синглovый UK Singles Chart (на 44-ю позицию). На обратной стороне обложки красуется гордый перечень сценического оборудования RAINBOW, где перечисляются не только колонки, гитары, усилители, барабаны, тарелки, но и знаменитая радуга, венчающая концертные выступления группы. Эта радуга (12 метров длиной, около 9 метров высотой в середине), состоящая из четырёх секций, горела тремя тысячами лампочек и управлялась портативным компьютером. На её дизайн и изготовление, как оказалось, ушло полгода. Альбом «On Stage» примечателен также тем, что целую сторону его второй пластинки занимает концертная версия песни *«Mistreated»* из альбома DEEP PURPLE «Burn». Ронни Джеймс Дио неплохо исполняет здесь вокальную партию Дэвида Кавердейла.

Вскоре Блэкмор подыскал и нового бас-гитариста. Им стал австралийский музыкант Боб Дейзли (Bob Daisley). Найти же клавишника помог случай: однажды Блэкмор услышал по радио соло на клавишных и был впечатлён. Выяснилось, что исполнял его канадский клавишник Дэвид Стоун (David Stone), который играл в группе SYMPHONIC SLAM. Таким образом, новый состав был полностью укомплектован и, начав в июле репетиции, отправился в сентябре на гастроли, отложив работу над альбомом на конец года.

Начавшееся турне было омрачено неприятностями. Первый концерт, который планировался на 23 сентября в Хельсинки, был отменен из-за задержки аппаратуры на таможне. 28 сентября концерт в Норвегии начался с полуторачасовой задержки, поскольку не успели привести и смонтировать «сценическую радугу». К тому же во время выступления вспыхнула драка, в которую были вовлечены техники и музыканты группы. Но самые большие проблемы поджидали группу в Вене. Во время концерта Блэкмор увидел, что охранник начал бить одного из зрителей (двенадцатилетнюю девочку). Ричи вмешался и ударил стража порядка, да так сильно, что сломал ему челюсть, после чего угодил в каталажку. Охрана вызвала полицию, и, когда те появились, все выходы были заблокированы. «Во время исполнения на бис я соскочил со сцены и запрыгнул в большой чемодан, предварительно приготовленный для меня роуди, – вспоминает Ричи. – Наши техники сказали полиции, что я побежал на железнодорожную станцию, и преследователи умчались туда на мотоциклах. Роуди выкатили меня на улицу, но как только они положили чемодан в грузовик, два полисмена захотели ознакомиться с его содержимым. И через несколько секунд я выиграл прекрасную ночёвку с «полным пансионом». Меня продержали целых четыре дня. Я чувствовал себя военнопленным». По воспоминаниям Дио, Ричи очень близко к сердцу принял своё пребывание в тюрьме и был сильно подавлен. Выпустили его только после уплаты штрафа в размере 5000 фунтов стерлингов.

да здравствует рок-н-ролл!

Отыграв в ходе тура примерно сорок концертов, музыканты в основном исполняли те же песни, что и во время предыдущего, только *«Stargazer»* был заменен новой композицией *«Long Live Rock'n'Roll»*. Завершающий концерт состоялся 22 ноября 1977 года в Кардиффе. В январе 1978-го RAINBOW вылетели на новые гастроли – сначала в Японию, затем в феврале в США. После этого музыканты взяли паузу.

Песня *«Long Live Rock'n'Roll»* была выпущена синглом в марте 1978 года, а альбом с одноименным названием вышел в апреле. Несмотря на рок-н-ролльное название, в альбоме не обошлось без привлечения классических музыкантов. Блэкмор

пригласил немецкого дирижера Райнера Питча, который написал оркестровую партитуру для песен *«Gates of Babylon»* и *«Rainbow Eyes»* и дирижировал на записи Баварским струнным ансамблем. В *«Rainbow Eyes»* записывался также струнный квартет из Мюнхена.

На рисованной обложке, выполненной художницей Дебби Холл (Debbie Hall), настоял Дио, мотивируя это оригинальностью замысла. Виниловое издание альбома вышло в конверте с разворотом и текстовым вкладышем. Фотография публики перед сценой, помещённая на внутреннем развороте конверта, была снята на концерте канадской группы RUSH, с которой гастролировали одно время RAINBOW. Надпись на плакате фэнов была затёрта, взамен написан лозунг, давший название альбому «Long Live Rock 'n' Roll». На майках некоторых фэнов пришлось также затереть надписи группы RUSH.

В Британии альбом подскочил до 7-го места, но в США не поднялся выше 89-й позиции, что для RAINBOW было равносильно провалу.

И вообще, 1978 год оказался для RAINBOW особенно тяжёлым. Звукозаписывающая компания Polydor, угрожая отказом продлить подходивший к концу контракт, требовала от группы записывать более коммерческую музыку и выпускать больше студийных альбомов, считая общемировые тиражи недостаточными. От «электрической радуги» пришлось отказаться по финансовым соображениям. Также, по настоянию Polydor, RAINBOW начали выступать на разогреве у других групп: сначала FOGHAT, позднее – REO SPEEDWAGON. Делалось это для того, чтобы выжать максимум денег из концертов. Музыкантов утешало лишь то, что триумф от их выступления намного превышал успех тех, кого они предваряли. Позже, по требованию Polydor, было урезано время выступления до 45-ти минут: в новый сет вошли *«Kill the King»*, *«Mistreated»*, *«Long Live Rock'n'roll»*, *«Man on the Silver Mountain»* и *«Still I'm Sad»* на бис (причем впоследствии и «бисы» были запрещены). Менеджеру команды Брюсу Пэйну с трудом удалось убедить лейбл продлить контракт, но пришлось и дать твёрдые гарантии, что группа будет играть именно коммерческую музыку.

Между тем музыканты чувствовали усталость, к тому же наметились разногласия между Блэкмором и Дио. Убрав Дэйсли, Блэкмор принял решение уволить и вокалиста. Брюс Пэйн позвонил Дио и сообщил, что в его услугах больше не нуждаются. Несмотря на то, что отношения его с Блэкмором были на тот момент далеко не самыми лучшими, для Дио это явилось полной неожиданностью. Ошеломлённый Дио позвонил Кози Пауэллу и услышал: «Очень жаль, но так уж вышло…»

Блэкмор неохотно комментировал своё решение и на вопросы журналистов о причинах увольнения певца отвечал уклончиво. Ещё год назад Блэкмор был вполне доволен Дио, но сейчас говорил, что вокалист группы «всегда поёт одинаково». Кроме того, лидер группы выражал недовольство женой Дио Венди, которая имела на того «слишком сильное влияние». Лишь однажды гитарист признался, что не Дио покинул RAINBOW, а RAINBOW покинули Дио. Более внятно причину увольнения Дио объяснил Кози Пауэлл: «Ронни единственный, кого нужно в этом винить. Мы все думали, что он потерял интерес к тому, что делала группа, и не вносил ничего нового, а значит, был бесполезен для дальнейшего развития команды. Тогда мы начали обсуждать это с ним и выяснили, что его идеи совершенно не совпадают с нашими. Более того, они серьёзно расходились. Тогда он покинул нас и присоединился к BLACK SABBATH».

Об уходе Дио официально объявили в январе 1979 года.

назад к земным радостям

В ноябре 1978 года в группе появился новый басист – шотландский музыкант Джек Грин (Jack Green), игравший ранее в T.REX и PRETTY THINGS. Кроме того, Блэкмор привлек к сотрудничеству своего бывшего коллегу по DEEP PURPLE Роджера Гловера (Roger Glover). Предполагалось, что Роджер станет продюсером следующего альбома RAINBOW, но вскоре Блэкмор предложил ему место бас-гитариста группы. «Я больше не хотел играть в группах, когда покинул DEEP PURPLE, – вспоминает об этом Гловер. – Когда я пришел в RAINBOW, то подумал: Боже, я же не собираюсь снова это делать! Но, увидев играющего Ричи, я сдался. Хотя у RAINBOW были потрясающие живые выступления, столь же потрясающе малыми были продажи их записей. Группа была обречена. Хотя Polydor продавал немало записей Ричи, этого не хватило, чтоб удовлетворить аппетиты лейбла. А посему жить группе больше не полагалось. Моей задачей, чтобы спасти RAINBOW, было придать музыке хоть немного коммерческой направленности, больше мелодичности и поменьше агрессии, демонов, драконов, ведьм и прочей нечисти. Больше простых вещей вроде секса, секса и ещё раз секса».

Так как Гловер принял приглашение Блэкмора, пребывание Грина в RAINBOW ограничилось тремя неделями. Ещё раньше группу покинул Дэвид Стоун, и на его место по рекомендации Кози Пауэлла был приглашён клавишник COLOSSEUM Дон Эйри (Don Airey). Кози Пауэлл позвонил ему и попросил приехать в Нью-Йорк на прослушивание. Так Эйри оказался дома у Блэкмора. Для начала Эйри исполнял музыку Баха, а затем они устроили джем-сейшн, в результате которого появилась композиция *«Difficult To Cure»*. После этого Эйри пригласили в студию, где шла работа

над материалом для следующего альбома. А в канун Рождества ему было сделано официальное предложение.

В то же время проходили прослушивания кандидатов на роль вокалиста. Ни одна кандидатура Блэкмора не устраивала. И тогда Блэкмор решил предложить место вокалиста Иену Гиллану (Ian Gillan). Гитарист явился домой к Гиллану Рождественским вечером, не зная, как тот себя поведёт, ведь в последний год совместной работы в DEEP PURPLE у них были очень натянутые отношения. Но Гиллан встретил гитариста вполне миролюбиво. Они выпили, Блэкмор предложил Гиллану присоединиться к RAINBOW и получил отказ. Более того, выяснилось, что Гиллан сам подбирает музыкантов для своей новой группы. Он предложил Блэкмору вакансию гитариста – и тот тоже ответил отказом.

Блэкмору ничего не оставалось, кроме как положиться на случай. Работа над альбомом продолжалась без вокалиста. Роджер Гловер выступил здесь не только как бас-гитарист и продюсер, но и как автор текстов и мелодий. К тому времени количество отбракованных кандидатов на роль вокалиста перевалило за пятьдесят. «Были неплохие парни, но никто меня не впечатлил, пока не подвернулся Грэм, – вспоминает Блэкмор. – Мы всех перепробовали, но никто не подходил. И както я вспомнил о том отличном вокалисте из группы MARBLES». Грэм Боннет (Graham Bonnet) в то время занимался записью сольного альбома и ничего не знал про RAINBOW. Ему оплатили перелёт до Франции, и в той же студии Chateau Pelly De Cornfeld, где на тот момент шла запись альбома, устроили прослушивание. Ричи Блэкмор попросил Боннета спеть *«Mistreated»*, остался доволен исполнением и предложил ему место вокалиста. В апреле, когда все юридические тонкости были улажены, Грэм Боннэт стал полноправным участником группы.

Новому певцу было предложено наложить партию вокала на уже записанный материал. В случае с песней *«All Night Long»* Блэкмор сыграл последовательность аккордов и попросил спеть в той же манере, как в песне THE ROLLING STONES *«Out Of Time»*. Также было и с *«Lost In Hollywood»*, где Блэкмор просил спеть a-la Литтл Ричард (Little Richard).

Боннет вспоминал, что старый французский за́мок, в котором располагалась студия, внушал ему страх. Дошло до того, что он записывал вокальные партии в туалете или вне замка, в саду. В конце концов, просьбы вокалиста были удовлетворены, и дописывать партии вокала он отправился уже в американскую студию.

«Грэм был странным парнем, – вспоминает о новом вокалисте Блэкмор. – В Дании мы спросили его, как он себя чувствует. "Я чувствую себя немного странно, не знаю почему, мне слегка нехорошо". – "Ты ел?" – "Ах да. Я голоден". Мы говорили ему: Грэм, у тебя слишком короткие волосы. Людям, которые слушают нас, нравятся длинные волосы. Ты выглядишь, как певец из кабаре, не мог бы ты отпустить волосы. Другими словами, мы выглядели смешно, выходя на сцену с вокалистом, у которого такие короткие волосы, ведь публика это ненавидела. К тому времени, когда мы играли в Ратуше Ньюкасла, его волосы уже доходили до воротника. Он только начинал выглядеть как надо. Мы поставили караул у его двери, но он выпрыгнул через окно и сделал стрижку. Когда мы вышли на сцену, я, стоя у него за спиной, смотрел на его остриженную по-военному голову и был близок к тому, чтобы взять свою гитару и дать ему по башке».

К концу июля 1979 года новый альбом RAINBOW, получивший название «Down To Earth», поступил в продажу. Название альбома словно бы указывало на то, что группа обратилась к более «земным» вещам: «рок-н-роллу, сексу и угару». Блэкмор говорил, что устал от увлечения Дио средневековьем, рыцарями, драконами и ведьмами, поэтому новые ткексты должны быть простыми и понятными обыкновенному обывателю, особенно американскому. Он мечтал завоевать популярность именно в Америке, где принимали музыку с более лёгким звучанием и более простыми текстами.

Ушедший из группы Дио негативно оценил эту работу, так же, как и пение Боннета. Он заметил, что «RAINBOW стали звучать как обычная рок-группа», и что «вся магия испарилась». Тем не менее альбом занял 6-ю позицию в Великобритании и 66-ю – в США. Синглом была выпущена *«Since You Been Gone»*, композиция Раса Бэлларда (Russ Ballard). На вторую сторону сорокапятки поместили *«Bad Girl»*, в альбом не вошедшую. Сингл достиг 6-го места в чартах Великобритании и 57-го – в США. Второй сингл – *«All Night Long»* (с инструментальной композицией *«Weiss Heim»*, записанной в январе 1980-го года, на обороте) достиг в UK Singles Chart пятой позиции.

Альбом вызвал, как нередко бывает при изменении стиля группы, резкую критику поклонников. По саунду он получился мягче, чем предыдущие, в этом немалая заслуга продюсера Роджера Гловера. Насыщенный клавишными, стилистически альбом больше напоминал AOR, нежели хард-рок, чему, кстати, немало поспособствовал более «попсовый» вокал Грэма Боннета. Композиции RAINBOW стали намного короче и проще, сольные партии Блэкмора были отодвинуты на задний план, главенствующее место заняли хитовой мелодии и индивидуальное мастерство певца. Прежние, сказочные RAINBOW возникали только на инструментальных вещах, где гитара Блэкмора по-прежнему творила чудеса.

да здравствует aor!

Тур по Европе, запланированный на август 1979-го, стартовал только в сентябре. RAINBOW играли с группой BLUE OYSTER CULT. Отыграв европейское турне, команда переключилась на американское, продолжавшееся до конца года. 17 января 1980 года начался тур по Скандинавии и Европе. Первый концерт был сыгран в шведском Гётеборге. Далее RAINBOW выступили в Швеции, Дании, Германии, Франции, Бельгии, Голландии, Швейцарии и в заключении 16 февраля в мюнхенском Olympianhalle. И спустя три дня группа сыграла первый в данном составе концерт в Англии, в городе Ньюкасл.

Двадцать девятого февраля произошло непредвиденное событие. После выступления на арене Уэмбли Блэкмор, в отличие от остальных музыкантов, отказался выйти на бис. В итоге прямо на сцене между гитаристом и его коллегами произошла стычка. Поскольку на этом концерт и завершился, раздосадованные зрители принялись швырять на сцену сиденья. В итоге было арестовано 10 человек, а ущерб, нанесённый залу, составил 10 000 фунтов стерлингов. По словам самого Блэкмора, он «почувствовал в тот вечер, что не сможет выйти к публике, и вообще, ощутил отвращение ко всему, что делал». Но британский тур всё же завершился по графику – 8 марта в лондонском Rainbow Theatre.

С марта по апрель музыканты отдыхали. 8 мая начался тур по Японии, и первое шоу состоялось на знаменитой токийской арене Budokan. Всего в этом зале было сыграно 3 концерта, само турне завершилось 15 мая концертом в Осаке.

После японских концертов музыканты вернулись домой, чтобы отдохнуть и подготовиться к грандиозному фестивалю Monsters Of Rock Festival в Castle Donington, намеченный на 16 августа, в котором RAINBOW были заявлены хэдлайнерами. На фестивале перед 60 тысячами зрителей, помимо RAINBOW, выступили SCORPIONS, JUDAS PRIEST, APRIL WINE, SAXON, RIOT и TOUCH. Запись фестивального концерта группы некоторое время планировалось выпустить в качестве двойного альбома, но этому не суждено было осуществиться.

Фестивальный концерт оказался последним выступлением в группе Кози Пауэлла, который уже на следующий день по окончании шоу покинул состав, так как не хотел играть новый материал. «Кози может быть столь же непредсказуемым, как и я, – комментировал сей факт Блэкмор. – Но внутри он очень подавлен и глубоко несчастен. Бывает, мы с ним выходим из себя, тогда мы бегаем друг от друга. В последнее время мы ссорились по любому поводу. В том числе и по поводу завтрака. А

ещё из-за *"Since You Been Gone"*. Кози просто возненавидел эту песню. Однажды это должно было случиться. Мы оба сильные люди, в этом вся проблема. Так что это не было для меня сюрпризом. Я вообще удивлен, что он так долго продержался, я думал, он уйдет намного раньше».

На фестивале в Доннингтоне во время выступления RAINBOW за сценой стоял новый барабанщик группы Бобби Рондинелли (Bobby Rondinelli), найденный Ричи в одном из клубов Лонг-Айленда и успевший засветиться на альбоме KISS «Unmasked». Грэм Боннэт более других сожалел о случившемся. По его словам, после ухода Пауэлла в группе «больше не было радости». Сам вокалист после этого концерта отправился в Лос-Анджелес для записи сольного альбома и только через три недели вылетел в Копенгаген, где группа уже записывала альбом в Sweet Silence Studios. Неудовлетворённый результатом, Блэкмор решил привлечь к работе другого вокалиста – Джо Линн Тёрнера (Joe Lynn Turner) из группы FANDANGO, который, как отмечалось, манерой исполнения во многом напоминал Пола Роджерса, высоко ценимого Блэкмором. Умудренный прошлым горьким опытом, гитарист не стал сразу увольнять Боннета, поскольку не был уверен, что Тёрнер согласится войти в состав. Впрочем, Боннет успел записать партию вокала лишь для *«I Surrender»* (ещё одной композиции Раса Бэлларда); к этому моменту он Блэкмору был уже явно не нужен. «Грэм не хотел покидать RAINBOW, когда ему уже явно указывали на дверь, вспоминал Блэкмор. – Мы уже пригласили в группу Джо Линн Тёрнера, а Грэм так и не понял, что получил отставку. Тогда я сказал ему: "Ты будешь петь дуэтом с Джо!" Только тогда он ушёл от нас».

Джо Лин Тёрнер, на которого пал выбор, до того как ему позвонили, сидел без работы. Поскольку FANDANGO, с которыми он выступал прежде, распались, музыкант безуспешно пытался найти себе новую работу – первоначально в качестве гитариста – в группе, которая имела бы контракт. По словам Тёрнера, причиной неудач был тот факт, что он каждый раз «затмевал вокалиста, главного человека в группе». «Оказывалось, что я пою чересчур хорошо, играю чересчур хорошо, и поэтому всегда получаю отказ». Тогда Тёрнер решил найти такую группу, в которой он смог бы стать «лидером на сцене».

Менеджер RAINBOW позвонил Тёрнеру, задал несколько вопросов, передал трубку Блэкмору. Обменявшись взаимными любезностями по поводу творчества друг друга, музыканты договорились, что Тёрнер приедет на прослушивание: «Знаешь, мы сейчас репетируем в студии и ищем вокалиста, так что приезжай!» Тернер переспросил: «А разве у вас не Грэм Боннэт поёт?» «Давай, приезжай», – отвечал Блэкмор и назвал адрес студии, находившейся на Лонг-Айленде. Тёрнер, живший в Нью-Йорке, добрался до места назначения на метро. Поначалу он нервничал, но уже после исполнения *«I Surrende»* оставшийся удовлетворенным Блэкмор предложил Тёрнеру остаться в группе.

«Я тогда точно знал, кто мне нужен, – вспоминал Блэкмор. – Блюзовый певец, тот, кто бы чувствовал о чём поёт, а не только бы орал во всю глотку. Джо как раз тот человек. У него столько идей, сколько у меня никогда не было. Мне нужен был некто, кто развивался бы в группе. Свежая кровь. Энтузиазм. Я тупею от людей, которым не нужно ничего, кроме денег: новый день – новый доллар. Я хотел, прежде всего, получить новые идеи».

Одобряя Тёрнера как певца, Блэкмор критически относился к его поведению на сцене. С ним солидарна оказалась и публика, уже на первом выступлении освиставшая вокалиста, которого многие приняли за гея. За кулисами Блэкмор припёр Тёрнера к стенке и потребовал прекратить позорное поведение. «Прекрати вести себя, как баба. Ты не Джуди Гарленд (Judy Garland)», – заявил он. Этот урок Блэкмора, преподанный Тёрнеру, был не последним, но со временем вокалист стал вести себя «более мужественно».

Не избежал Тёрнер и традиционных блэкморовских «шуточек». Однажды вечером, когда он в гостиничном номере общался с гостями, в дверь постучал роуди Блэкмора по прозвищу «Ураган», славившийся крутым нравом, и сказал, что оставил паспорт в куртке, которая находилась в комнате. Вслед за «Ураганом» вошёл Блэкмор с остальными участниками группы, и они принялись выкидывать в окно всё, что было в номере. Безуспешные попытки Тёрнера спасти хотя бы матрас с кровати, обернусь для него лишь ссадинами. После этого Тёрнера выволокли в коридор и закатали в ковровую дорожку. Утром Дон Эйри сказал, что вещи пролетали мимо его окна всю ночь.

По словам управляющего отеля, Блэкмор за всё заплатил, а позже передал Тёрнеру записку: «Добро пожаловать в группу».

Очередной, пятый по счёту альбом группы RAINBOW «Difficult To Cure» вышел 6 февраля 1981 года. В нём явно обозначилось стремление Блэкмора строить коммерческий американский саунд. В интервью журналу «Sounds» Блэкмор не скрывал своего стремления делать музыку, похожую на FOREIGNER. Кстати, Дио обозначил это период в истории группы как «Foreigner Junior», имея в виду песни *«I Surender»*, *«No Release»* и *«Magic»* – явный «закос» под стадионный AOR. Но наряду с ними на альбоме присутствуют инструментальные композиции *«Vielleicht Das Nachste Mal»* и *«Diffilcult to Cure»*, тяготеющие к арт-року. А также скоростной боевик *«Spotlight Kid»*, сделанный в лучших традициях классических DEEP PURPLE. Удивительно, но некая стилистическая пестрота не помешала альбому стать самой коммерчески успешной работой группы. Он поднялся до #50 в Billboard Top 100 и #3 в UK Album Chart. Композиция *«I Surrender»*, вышедшая на сингле, стала #19 в Штатах и #3 в Англии. Компания Polydor, отреагировав на возросшую популярность группы, оперативно переиздала сингл *«Kill The King»*, а также первый альбом. В декабре вышел сборник «The Best Of Rainbow», также имевший коммерческий успех и достигший 14-й позиции в Британском альбомном чарте.

Интересна и обложка альбома, выполненная дизайн-агентством Hipgnosis и совершенно не указывающая на его рок-содержание. Но она сработала, ибо здорово привлекала внимание покупателей и была весьма интригующей. «На ней была изображена не рок-группа, а бригада хирургов, – говорит о своей работе шеф Hipgnosis Сторм Торгерсон (Storm Thorgerson). – Во-первых, потому, что нам нравилась их «форма» (особенно – маски), а, во-вторых, нам хотелось намекнуть на то, что этот снимок якобы позаимствован из личного фотоальбома некого тщеславного врача-консультанта, к которому по поводу операции обратился «трудноизлечимый» («difficult to cure») пациент. Хирурги позировали в типичной для многих рокеров манере, пародируя похожий нарциссизм, который мы порой находим слегка забавным».

И снова дог

Гастрольный тур в поддержку нового альбома начался в конце февраля 1981 года. В ходе турне Бобби Рондинелли добавил к своей установке молот и гонг. Тёрнеру разрешалось брать на сцену свою гитару Fender Silver Anniversary и играть вместе с Ричи Блэкмором *«Difficult to Cure»*. По-видимому, страстное желание публики привело к тому, что песня *«Smoke on the Water»* попала в сет-лист. С RAINBOW стали выступать бэк-вокалистки Лин Робинсон (Lin Robinson) и Ди Бил (Dee Beale). Необходимость в них возникла из-за того, что Тёрнер, исполнявший в студии не только вокальные, но бэк-вокальные партии, не мог делать этого на концерте.

Первого декабря того же года стало известно, что из группы уходит Дон Эйри. По словам музыканта, группа стала «слишком трансатлантической», и он решил уйти сам, пока его «не подвинули». Вместо него Блэкмор взял 21-летнего американца Дэвида Розенталя (David Rosenthal), плёнка с концертом которого ему как-то попалась в руки.

В начале 1982-го года группа отправилась в канадскую Le Studio для записи нового альбома. Большая часть материала была к этому времени написана, поэтому процесс записи занял 6 недель, а микширование продолжалось месяц. Работа шла легко. Роджер Гловер говорил, что получил удовольствие от записи альбома. Особо значимым этот альбом оказался для Тёрнера, поскольку многие говорили, что вокалист не подхо-

дит для RAINBOW, и он всячески стремился доказать обратное. Седьмой альбом «Straight Between the Eyes» поступил в продажу в апреле.

Альбом достиг 30-й позиции в Billboard Top 200 и 5-й в UK Album Chart, что было неплохим коммерческим достижением. Вышедшая на сингле композиция *«Stone Cold»* возглавила US Mainstream Tracks.

С оформлением обложки был связан своеобразный конкурс. На обратной стороне конверта изображены пять пар глаз, принадлежащих участникам группы, и Роджер Гловер пообещал вручить Fender Stratocaster с автографом Ричи Блэкмора тому, кто раньше всех угадает, кому какие глаза принадлежат.

В турне по США, начавшемся в мае, группа использовала новые декорации: огромные глаза-прожекторы.

25 апреля 1983 года Бобу Рондинелли позвонил Брюс Пэйн и сообщил, что в его услугах более не нуждаются. Как раз в те дни начались переговоры о воссоединении DEEP PURPLE, и Ричи распустил группу. Спустя месяц переговоры зашли в тупик, RAINBOW собрались вновь, и за ударные сел Чак Бюрги (Chuck Burgi).

Двадцать пятого мая в Копенгагенской Sweet Silence Studios началась запись нового альбома «Bent Out of Shape». Микширование, как и в случае с предыдущим альбомом, было произведено в Нью-Йорке. Он был записан за рекордные 7 недель. На этот раз группа обошлась без кавер-версий и вернулась к привычному для себя более тяжёлому звучанию. Композиции в стиле классического хард-рока *«Stranded»*, *«Can't Let You Go»*, *«Fool for the Night»* и *«Street of Dreams»* весьма впечатляют, а созерцательный инструментал *«Snowman»* является одной из лучших за последние годы работ Блэкмора-гитариста. На песни *«Street of Dreams»* и *«Can't Let You Go»* были сняты видеоклипы. Режиссёром первого клипа был Сторм Торгерсон. К сожалению, ролик запретили к показу на MTV как демонстрирующий гипноз. Второй клип снимал Доминик Орландо (Dominic Orlando). Съёмки происходили в Нью-Йорке, а его сюжет был навеян фильмом 1920-го года «The Cabinet of Dr. Caligari».

Шестого сентября пластинка поступила в продажу, расходилась она неплохо, заняв #43 в Billboard Top 200 и #11 в UK Album Chart.

Одновременно с релизом началось турне RAINBOW по Англии и Скандинавии. *«Stargazer»* из концертного сет-листа пришлось исключить: песня Тёрнеру не подходила. В ноябре начались американские гастроли группы, но часть концертов пришлось отменить, равно как и запланированный на февраль тур по Европе. В марте группа отыграла три концерта в Японии. Последний из них, проведённый с участием оркестра, был заснят и впоследствии выпущен для местного рынка под названием «Live in Japan».

В апреле 1984-го было объявлено о расформировании RAINBOW в связи с воссоединением DEEP PURPLE в классическом составе. А последним значимым событием 80-х, связанным с RAINBOW, был выпуск в 1986 году двойника «Finyl Vinyl», в который вошли ранее не слышанные концертные записи группы, а также композиции, выходившие только в качестве синглов. Альбом имел весьма скромный успех, достигнув в чарте США 87-й отметки, а в Англии – 31-й.

недолгая реинкарнация rainbow

Наша история получила продолжение в конце 1993 года, когда Ричи Блэкмор со скандалом покинул DEEP PURPLE. В середине тура по Европе Блэкмор даёт всем понять, что не удовлетворен работой Гиллана и собирается уйти в конце гастролей. Дело дошло до того, что группа завершила тур в Японии с гитаристом Джо Сатриани (Joe Satriani). Блэкмор же, вернувшись в Штаты, начинает искать музыкантов для воссоздания группы RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW. Естественно, никого из старых участников коллектива в этом проекте Ричи видеть не хотел, поэтому набрал молодых малоизвестных музыкантов.

Барабанщиком нового состава стал Джон О'Рейли (John O'Reilly), который на тот момент играл с Джо Линном Тёрнером, клавишником – Пол Моррис (Paul Morris), басистом – Роб ДиМартино (Rob DiMartino), а вокалистом – Дуги Уайт (Doogie White). Появилась также бэк-вокалистка Кэндис Найт (Candice Night).

Некоторое время спустя группу покинул Роб ДиМартино. Джон О'Рэйли порекомендовал Грега Смита (Greg Smith), с которым играл ранее. Ричи Блэкмор и Дуги Уайт отправились в бар, где играл Грег Смит, остались довольны его игрой, а также его вокальными возможностями. Блэкмору нравилось звучание голосов Дуги и Грэга, и он пригласил его в замок Тахигва, Колд-Спринг, штат Нью-Йорк. Репетиции продолжались всю ночь, а утром Смиту было объявлено, что он принят. «Мы работали каждый день в течение шести недель, – вспоминает Дуги Уайт. – Джемовали и выступали в местном байкерском баре, играли в футбол и записывали треки. Просто чтобы получше узнать друг друга. Я записывал всё подряд, в итоге у меня получилось несколько часов с риффами и идеями. Некоторые идеи так и сгинули навсегда. Мы написали *«Stand and Fight»*, *«Black Masquerade»*, *«Silence»* во время этих сессий. Остальные мелодии забраковали, хотя это было очень в стиле RAINBOW. Одну песню *«I Have Crossed the Oceans of Time»* мы уже почти записали, но вдруг пропал весь настрой, она так и осталась незаконченной. *«Wrong Side of Morning»*, которую мы откровенно слизали, наверное, до сих пор хранится в ящике у Ричи в гараже».

Первоначально Дуги Уайт начал было писать тексты в стиле ранних RAINBOW, но Блэкмор потребовал убрать то, что было связано с тематикой фэнтези: «Чтоб никакого Дио». Кроме того, Блэкмор просил добавлять в тексты элементы, которые бы «нравились девочкам». Переписывать тексты Уайту помогал продюсер Пэт Рэган. По настоянию Блэкмора, в эту компанию включили и Кэндис Найт. В новый альбом Блэкмор решил вставить обработку мелодии Эдварда Грига *«Hall of the Mountain King»*, для которой Блэкмор задумал написать слова и поручил Уайту их сочинение. Вокалист купил несколько книг и принялся за работу над текстом, но Ричи Блэкмор вскоре заявил, что Кэндис уже все написала.

Запись нового альбома началась в январе 1995-го в Нью-Йорке. Для Пэта Рэгана стало постоянной работой передавать Уайту инструкции от Ричи. Один раз Блэкмор потребовал от него петь блюз, чего тот раньше не делал. В конце концов, Ричи спросил Уайта, какого хрена тот так долго возится с вокалом. Позже Пэт объяснил, что Ричи приказал петь блюз только потому, что знал, Дуглас у это не удастся. В записи альбома также поучаствовали Кэндис Найт, исполнившая партию бэк-вокала для песни *«Ariel»* (и ставшая её соавтором), и Мич Вэйс, сыгравший на гармонике. Альбом был назван «Stranger in Us All», по строчке из песни *«Black Masquerade»*. Он получился весьма ровным и крепким. Заглавная вещь *«Wolf To The Moon»* – очень мощная, в духе лучших хитов RAINBOW. *«Ariel»*, в которой впервые звучит голос Кэндис, сделана в восточном стиле, так любимом Блэкмором. Песня *«Hall Of The Mountain King»*, где Ритчи использует в соло кусочек из «Пера Гюнта» Эдварда Грига, звучит убийственно. Но выпущенный в неподходящее время, в 1995 году, в эпоху гранджа, альбом с треском провалился в чартах. Не снискал он успеха и у критиков. Да и покупали его вяло, видимо, продажам явно не способствовала фотография на обложке Ричи Блэкмора в образе огородного пугала.

В сентябре 1995-го начался тур в поддержку нового альбома. Гастроли стартовали уже с другим барабанщиком – вновь призванным Чаком Бюрги, пришедшим из BLUE OYSTER CULT. Первый концерт состоялся 30 сентября 1995 года в Хельсинки. Далее группа концертировала в Германии, Франции, Бельгии. Во время турне исполнялись как новые, так и песни из прежнего репертуара: *«Spotlight Kid»*, *«Long Live Rock'n'Roll»*, *«Man On The Silver Mountain»*, *«Temple Of The King»*, *«Since You've Been Gone»*, *«Perfect Strangers»*, *«Burn»*, *«Smoke On The Water»*.

В 1996-м году, параллельно с гастрольной деятельностью, Ричи Блэкмор и Кэндис Найт начали работу над акустическим альбомом, навеянным музыкой эпохи Ренессанса. Найт, написавшая тексты песен, исполнила в них и все вокальные партии. Альбом, также записанный при участии Пэта Рэгана, был по сути сольной работой Блэкмора, который сыграл на большинстве инструментов и выступил в качестве продюсера.

В июне 1996-го RAINBOW отправились в тур по Южной Америке, сыграв в Аргентине, Чили и Бразилии. В июле группа гастролировала в Австрии и Германии, в сентябре – в Швеции.

В начале 1997 года RAINBOW провели гастроли по США и Канаде. После третьего концерта Дуги Уайт подхватил простуду и потерял голос, но концерты не были отменены и перенесены, и Уайту, по его признанию, «пришлось позориться». Блэкмор всё больше терял интерес к RAINBOW и всё более думал о новом проекте под названием BLACKMORE'S NIGHT, который в том же году выпустил свой первый альбом «Shadow of the Moon». Вначале планировалось, что Ричи будет совмещать выступления в двух группах, но в конечном итоге гитарист принял решение распустить RAINBOW и отменить запланированные гастроли по восточному побережью Америки. С этого момента и по настоящее время он занят только в BLACKMORE'S NIGHT.

У Ричи Блэкмора миллионы поклонников по всему миру. И они упорно продолжают ждать возрождения RAINBOW. К сожалению, смерть Ронни Джеймса Дио перечеркнула надежды на воссоединение первого состава группы. Но, похоже, и другие составы мы, скорее всего, не увидим. За исключением разве что «междусобойчиков» типа коллектива OVER THE RAINBOW, собранного сыном Блэкмора Юргеном и вокалистом Джо Линн Тёрнером. А сам Блэкмор упорно не желает говорить о реформации RAINBOW. «В настоящий момент я чувствую себя персоной, окончательно уставшей от 30-летнего исполнения рок-н-ролла, – говорит музыкант. – Да, я изредка слушаю хард-рок и считаю лучшей группой современности техасское хард-роковое трио KING'S X. Но сейчас я хочу делать другую музыку. Созвучную моему возрасту, моим жизненным принципам и укладу жизни. Открою вам маленький секрет. В 21 год я услышал альбом с музыкой Дэвида Мунро, композитора, жившего в XVIII веке. Это была фантастика, и я хотел даже забросить рок-н-ролл, но мне необходимо было на что-то жить, поэтому я играл то, от чего не получал кайфа. В моей душе боролись чёрные и белые силы, и, играя соло в *"Highway Star"*, я думал о *"Лебедином озере"* Чайковского».

Так что позволим Ричи Блэкмору заниматься любимым делом. Он это заслужил, хотя бы тем, что в 1975-м году создал одну из самых значимых групп в истории рок-музыки, раскрасив хард-рок всеми цветами радуги.

DV MARK –
всё ближе идеал гитарного звука!

Вершина Олимпа гитарных усилителей становится всё теснее и приходится прилагать всё больше усилий, чтобы попасть туда. В чём в чём, а в упорстве нельзя отказать молодой итальянской компании **DV Mark** – подразделению компании **PARSEK**, чьим детищем является ставший уже известным басовый бренд **MarkBass**.

Характерным для модельного ряда этого бренда является приверженность ламповым технологиям и качественному звуку. Это относится в одинаковой степени и к комбо, и к усилителям. Разумеется, все производимые усилители они оснащают собственными акустическими системами, коих также имеется весьма приличный модельный ряд, но это тема отдельного обсуждения.

Комбо

GALILEO 15C

Самый маленький, но полностью ламповый комбо в серии. Его создание было вдохновлено восторженным приёмом в Британии усилителя Galileo 15.

Комбо имеет все основные возможности Galileo 15 плюс высококачественный аналоговый пружинный ревербератор Accutronics и встроенный, переключаемый ножным переключателем овердрайв DV MARK Tube Marker. Овердрайв, обладающий практически вокальными тембрами, образует идеальное сочетание с чистыми ламповыми звуками усилителя. Этот ламповый комбо мощностью 15 Вт, несомненно, произведёт на вас впечатление своей индивидуальностью, невероятным тоном, универсальностью и надёжностью в работе. Идеальный усилитель для записи, репетиций и клубной работы!

Предусилитель: лампы 2 x ECC83
Усилитель мощности: лампы 2 x EL84, 1 x ECC83
Мощность: 15 Вт
Вход: 1 джек моно (1 МОм)
Спикер выходы: один 4 Ω и один 8 Ω
Регулировки: gain / drive / tone / brigh EQ (пассивный): низкие / средние / высокие
Реверберация: пружинная (Accutronics)
Динамик:12"DV Mark custom neodymium
Размеры: 516 (Ш) x 461 (В) x 279 (Г) мм
Вес: 12,8 кг

DV40 212

Двухканальный, 40-ваттный полностью ламповый комбо, с усилителем мощности, оборудованным лампами EL34. Тональные возможности практически безграничны благодаря фирменной системе DV Mark **Continuous Power Control (CPC)**, которая позволяет менять мощность постепенно от полной 40 Вт (класс A / B) до 1 Вт (класс A) в режиме пентода или от 15 Вт (класс A / B) до 0,5 Вт (класс A) в триодном режиме.

Подключитесь в этот комбо, и вы сразу же услышите его качество: очень чистый звук, даже на большой громкости, великолепный кранч ритм, хрустальные высокие, богатая насыщенность звука, переключатель boost для сольной игры, сбалансированный звук во всех частотных диапазонах и впечатляющие басы!

Благодаря дополнительному интерфейсу DVM Controller имеется возможность контролировать параметры ламп, напряжения и срок службы – при подключении усилителя к компьютеру, тем самым поддерживая его полный потенциал.

Выходная мощность (CPC):
• Пентод: 1 ÷ 40 Вт
• Триод: 0,5 ÷ 15 Вт
Предусилитель: лампы 2 x ECC83
Усилитель мощности: лампы 2 x EL34, 1 x ECC83
Каналы: 2
Регулировки: Gain, Master, Presence, Bright, Solo, Continuous Power Control (CPC)
Эквалайзер: Низкие – Средние – Высокие (пассивный)
Выходы на динамик: 4 Ом/8 Ом/16 Ом
Другие особенности:
• Вход 1 (Hi Z: 1 МОм)
• Вход 2 (Low Z: -6 дБ)
• Смещение (переключатель низкое/высокое)
• Сервис ATCS интерфейс (опция)
• Пружинный ревербератор Accutronics
Динамики: 2x12" B & C neodymium (custom DV Марк)
Мощность динамика: 300 Вт
(AES стандарт) – сопротивление: 8 Ом, также может быть подключен к внешнему кабинету 8 Ом
Размеры: 684 (Ш) x 465 (В) x 272 (Г) мм
Вес: 17,00 кг

Существует также модификация DV40 112 – комбо 40 Вт с одним динамиком 12" и такими же техническими характеристиками.
Мощность динамика: 150 Вт
(AES стандарт) – сопротивление: 8 Ом
Размеры: 628 (Ш) x 465 (В) x 272 (Г) мм
Вес: 15,9 кг

Нельзя обойти вниманием и подписные модели

Frank Gambale Combo 112

Яркая техника Фрэнка Гэмбале, его характер и артистизм легко узнаваемы. Если вы ещё не слышали о нём, посмотрите его выступления, понаблюдайте за его удивительной техникой sweep picking, в которой он остаётся лидером, несмотря на многочисленные подражания.

Этот 12" подписной комбо разработан в соответствии с взыскательными потребностями Фрэнка, суть которых сводится к тому, чтобы усилитель являлся достаточно мощным для обеспечения чистого звука на высоких уровнях, не внося при этом искажений. Любые искажения должны исходить от лампового предусилителя, который применяется только для канала перегруза. Таким образом, он может контролировать количество перегруза с потенциометра громкости гитары или с педали громкости.

Успешная реализация этой концепции получила горячее одобрение Фрэнка, а также его подпись!

Предусилитель: solid state (clean) / лампа (перегруз)
Усилитель мощности: solid state
Мощность: 80 Вт @ 16ohms / 250 Вт @ 4 Ом
Вход: сопротивление – 1 МОм / максимальное напряжение 10 Vpp
Регулировки: Clean: gain / low / mid / high / level
Drive: gain / low / mid / high / level
Ревербератор: пружинный Accutronics
Динамик: 12" DV Mark custom neodymium, мощность / сопротивление: 150 Вт / 16 Ом
Размер: 476 (Ш) x 432 (В) x 308 (Г) мм
Вес: 11,7 кг

Усилители

Модельный ряд усилителей DV Mark разнообразен как по мощности, так и по возможностям.

Например, **Galileo 15** – одноканальный, 15 Вт, полностью ламповый усилитель, являющийся основой комбо Galileo 15C. По сравнению с другими усилителями, регулировки Galileo просты. Но это не продукт начального уровня! Он может похвастаться такими же передовыми технологиями, качеством сборки и премиум компонентами, как и большие усилители.

Не только для практики на кухне: Галилео 15 предлагает невероятный звук и надёжную работу для записи, репетиции, небольших клубов и многого другого. Он предлагает удивительный запас атаки и тональной универсальности для небольшого усилителя 15 Вт!

Выходная мощность: 15 Вт
Предусилитель: лампы 2 x ECC83
Усилитель мощности: лампы 2 x EL84, 1 x ECC83
Каналы: 1
Регулировки: Gain, Master, Bright
Эквалайзер: Низкие – Средние – Высокие (пассивный)
Выходы на динамики: 4 Ом/8 Ом

А теперь – о новинках

DV 403 CPC – 3-канальный полностью ламповый 40-ваттный усилитель, его появление вдохновлено предшественником Little 40, который приобрёл поклонников по всему миру благодаря своему чистому звуку. Теперь вы можете получить тот же самый характер чистого звука в 3-канальной версии, которая также включает фирменную технологию Continuous Power Control – непрерывного регулирования мощности. DV 403 CPC предлагает полный контроль для каждого канала, дающий доступ к массиву полезных звуков, – от чистого до кранча и далее к соло с полным перегрузом. Как и в больших многоканальных усилителях, петля эффектов Loop назначается на канал поворотным регулятором на задней панели. Вы также можете применять эффекты на все каналы или удалить их из сигнального тракта в целом. Напольный контроллер автоматически запоминает конфигурацию, которую вы выбрали, и сохраняет её в памяти до следующего включения. Система CPC здесь работает аналогично остальным устройствам. Кроме того, DV 403 CPC так же, как и TRIPLE 6 NEW RELEASE, имеет MIDI-порты для подключения внешних MIDI устройств.

Выходная мощность (CPC): 1 ÷ 40 Вт
Предусилитель: лампы 1 x ECC83
Усилитель мощности: ламп 2 x EL34, 1 x ECC83
Каналы: 3
Регулировки: Gain, Master, Presence (канал1), Solo, Continuous Power Control (CPC)

Эквалайзер (каждый канал): Низкие – Средние – Высокие (пассивный)
Выходы на динамик: 4 Ом/8 Ом/16 Ом

Triple 6 New Release

Этот 3-канальный усилитель выпуска 2012 года – новая версия усилителя Triple 6, добавляет новые возможности к этому топовому прибору. Как и предыдущие версии, он предлагает три полностью независимых канала и 120 Вт чистого лампового звука двух массивных ламп KT88. На каналы 2 и 3 добавлены переключатели HI-GAIN, которые позволяют переключать режимы между звуком усилителя Bad Boy120 и более агрессивным уровнем усиления Triple 6. Все, что нужно для рок и метал-гитаристов! Добавлены MIDI порты для многофункциональных педалей. Ножной переключатель, идущий в комплекте со всеми 3-канальными усилителями (Bad Boy 120 и Triple 6), переключает каналы, активизирует функции Solo (фиксированный BOOST), а также управляет петлёй эффектов. Кроме того, он автоматически запоминает выбранные конфигурации и сохраняет их в памяти до следующего включения. В новой версии добавлены MIDI порты для большего числа вариантов коммутации. Triple 6 New Release имеет встроенную систему, которая автоматически определяет выходные параметры смещения ламп (в пределах 20%)! Нет больше поездок к вашим техникам для измерений! Эта уникальная запатентованная система управления лампами позволяет подключиться к дополнительному DV контроллеру для сбора полезной информации, такой как напряжение усилителя, ток смещения, срок службы ламп и многое другое! Эта функция является уникальной для DV Mark!

Выходная мощность: 120 Вт
Предусилитель: лампы 4 x ECC83
Усилитель мощности: лампы 2 x KT88, 1 x ECC83
Каналы: 3
Регулировки (каждый канал): Gain, Master, Presence, Solo
Регулировки EQ (каждый канал): Низкие – Средние – Высокие (пассивный)
Выходы на динамики: Два 8 Ом (или 4 Ом)/Два 16 Ом (или 8 Ом)/Один 16 Ом

И совсем последние новинки!

MULTIAMP

Этот рэковый предусилитель / процессор / усилитель мощности является идеальным всё-в-одном для современных гитаристов. MULTIAMP предлагает удивительно широкий диапазон звуков с чрезвычайно точным воспроизведением каждой характеристики, а также нюанса звука и ощущения реальности усилителей, кабинетов и эффектов. Он является бесценным инструментом как для студийной, так и концертной работы. Плюс на этом весело играть! Из дома – в простудию и из кафе – на арену, MULTIAMP является идеальным средством.

Вход: 1 джек моно
Выходы: 2 джек моно (левый/моно, правый) / 2 XLRM (левый /моно, правый)
Каналы: 3 (Clean, Crunch, Lead)
Регулировки: Gain, Presence, Level, Master
Регулировки эквалайзера: Бас – Середина – Высокие
Усилитель мощности (Solid State): 150 +150 W @ 8 Ом / 250 Вт + 250 Вт @ 4 Ом / 8 Ом 500 Вт (в режиме моста)
MIDI (In, THRU)
Другие особенности:
- Виртуальные усилители
- Кабинеты, динамики и микрофоны
- Эффекты, тюнер
- Внешняя память (SD карта)
- Размеры: высота – 2U, глубина – 324 мм
- Вес: 4,3 кг

AMPLI-TUDE

Фрэнк Гамбале и DV Mark работали вместе, чтобы создать усилитель всё-в-одном, сочетающий великолепный звук Фрэнка с технологиями DV Mark. AMPLI-TUDE использует передовые технологии, выбирая звук в качестве приоритета. Тонко настроенные пресеты, современные эффекты студийного качества, а также лёгкость программирования – AMPLI-TUDE даёт гитаристам всё, что нужно для любых игровых ситуаций – в студии, дома или на сцене. С AMPLI-TUDE Фрэнк и DV Mark бескомпромиссно добились усилителя с характером! Усилитель + Характер = AMPLI-TUDE.

Вход: 1 джек моно
Выходы: 2 джека моно (левый / моно, правый) / 2 XLRM (левый / моно, правый)
Каналы: 3 (Clean, Crunch, Lead)
Эффекты: Delay-Reverb, Chorus-Flanger (можно использовать одновременно два эффекта)
Регулировки: Gain, Presence, Master
Регулировки EQ: (+ /-16dB активный): Низкие – Средние – Высокие (15 позиций, + / -2dB/шаг)
Усилитель мощности (Solid State): 150 +150 W @ 8 Ом / 250 Вт + 250 Вт на 4 Ом / 8 Ом 500 Вт (в режиме моста)
MIDI (In, THRU)
Размеры: высота – 2U, глубина – 324 мм
Вес: 4,65 кг

Материал предоставлен компанией MixArt.

CASIO®
креатив в действии
новая серия XW

За последние несколько лет крупные производители музыкальных инструментов радовали своих поклонников довольно интересными продуктами. Но сделать свои профессиональные инструменты более доступными и бюджетными удавалось не многим. В 2012 году компания Casio анонсировала и выпустила в свет два мощных и доступных инструмента для работы на концертных площадках, в клубах и студии. Это исполнительская синтез-студия Casio XW-P1 и грув-станция Casio XW-G1. Инструменты имеют один и тот же новый звуковой процессор – «Гибридный источник обработки звука», в рамках которого реализованы действительно мощные возможности для творчества. Основное различие инструментов – специализация. XW-P1 предназначен для того, чтобы по максимуму раскрыть исполнительские возможности владельца, предоставив в его распоряжение всё необходимое для создания новых звуков и перформансов. XW-G1, в свою очередь, «заточен» для работы с лупами, грувами, ритмическими последовательностями и семплами: создателями он замышлялся как рабочий инструмент диджея и грув-продюсера, хотя и звуковые возможности там достойны внимания.
В этой статье мы подробно обсудим работу с данными синтезаторами на примере исполнительской синтез-студии XW-P1.

Casio XW-P1.

Возможности и звуковые движки
Синтезатор имеет три новых звуковых движка – Drawbar Organ, HEX Layer и Solo Synth, а также набор тембров категории PCM (тембры стереорояля, винтажных электропиано, струнных, медных духовых, гитар, басовых звуков, ударных, синтезаторов). Среди семплов также имеются базовые волны и тембры с профессиональных инструментов Casio восьмидесятых годов: серий CZ, FZ, VZ, которые пользуются популярностью до сих пор.

XW-P1 (как и его брат – XW-G1) имеет пошаговый секвенсор для программирования ритмических, мелодических и гармонических последовательностей. А в режиме Performance есть возможность объединения всего звукового богатства инструмента. Клавиатура делится на 4 зоны, которые передают миди сообщения каждая по своему миди каналу. Также инструмент имеет мощный арпеджиатор. Безусловно, оба инструмента – удобные миди контроллеры, так как все регуляторы и ползунки также передают миди сообщения.

Drawbar орган

В режиме Drawbar можно найти много интересных моделей электрооргана. Используя девять ползунков-слайдеров, вы имеете контроль над каждым звукообразующим элементом органа. Также вы получаете контроль над перкуссионным призвуком органа, эффектом Лесли (вращающийся динамик) с передней панели и другими функциями – вибрато и эффектом дисторшн. Поиграв тембрами из этой категории, можно смело сказать: орган действительно интуитивен и впечатляет вариативностью. Очень удобно расположены кнопки управления тембром – под левой рукой. Взяв аккорд на педаль, просто нажимаем кнопку Rotary – и тембр приобретает знакомые по шестидесятым очертания. Помимо Rotary эффекта с этой же панели, имеется возможность выбирать перкуссионный щелчок – вторая гармоника, третья или вместе.

Hex Layer.

Ещё один интересный движок – Hex Layer. Используя этот движок в студии и на концерте, можно добиться впечатляющих результатов в создании динамически изменяющихся тембров: играем тихо – один звук, играем громко – совершенно другой. Ясно, что для профессионалов это не новинка. Но для недорогой модели это точно нечто новое.

Итак, Hex Layer позволяет использовать до шести звуковых компонентов в единственном сложносоставном тембре, со звуковыми слоями (Layer), разделением клавиатуры (Split) и звуками, чувствительными к скорости нажатия (Velocity). Ползунки (слайдеры) могут быть использованы для смешения звуков «на лету», создавая меняющиеся во времени педали и богатые синтетические текстуры.

Попробуйте тембр с номером «4-4». Потрясающий, отлично запрограммированный патч симфонического оркестра удивляет своей живостью.

Самостоятельно программировать подобные многослойные патчи очень удобно. Нужно просто выбрать необходимые звуки, расставить по слоям, нажатием на клавиатуру определить необходимый диапазон, в котором должен работать данный тембр, и указать, как слои будут реагировать на Velocity. Пользуясь ползунками-фейдерами как микшером, настроим соотношение громкостей и добавим эффекты. HEX тембр готов. Всё и вправду просто.

Solo Synth

Секция соло синтезатора Solo Synth – неоспоримая изюминка инструмента. Она обладает мощными возможностями для создания широкой палитры тембров – от классических мягких аналоговых до агрессивных суперсовременных. Два виртуальных аналоговых генератора, два PCM генератора, генератор шума и генератор обработки внешнего сигнала (микрофонный вход и линейный вход) могут быть объединены, чтобы составить единый тембр.

Каждый осциллятор имеет независимый фильтр, секцию огибающей, секцию слежения за клавиатурой (key tracking), портаменто, доступ к двум LFO и секции резонансного мастер фильтра.

Благодаря серьёзным возможностям модуляции и управления под рукой, секция соло синтезатора способна предоставить широкую палитру возможностей для творчества. Попробуйте использовать генератор шума для создания специальных эффектов. Найдите подходящий шум – например Pink Noise, обрежьте Low Pass фильтром верх, настройте один из двух LFO и модулируйте им мастер фильтр, секцию осциллятора или секцию усилителя. Настройте Detune и секцию Key tracking. Можно воспользоваться назначаемым контроллером для регулирования скорости LFO, подключите любой эффект из доступных и в бой.

Изменяя параметры частоты среза фильтра и частоты резонанса с помощью назначаемых контроллеров, можно добиваться интересного звучания. Сохраните результаты на SD карту и используйте в живых выступлениях.

Надо сказать, что в инструменте реализованы два независимых процессора эффектов. Один из них предназначен для того, чтобы обслуживать движок Solo Synth. Среди доступных эффектов в этом процессоре – делэй, дисторшн, фазер, хорус и кольцевая модуляция. Параметров для настойки действительно много, и некоторые эффекты даже могут быть синхронизированы с темпом. Второй же призван обслуживать все остальные категории тембров и содержит 100 предустановленных эффектов.

Действительно, движок мощный и звучит очень по-взрослому. Даже при игре вместе с сильно зажатым миксом тембры не теряются, пробивая самую плотную фактуру.

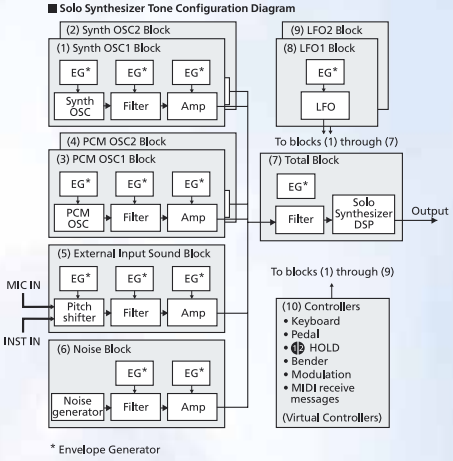


Схема звукообразования секции Solo Synth

Пошаговый секвенсор (Step Sequencer)

Ещё одна интересная особенность инструмента – наличие пошагового секвенсора. Функционально он абсолютно такой же, как и все остальные пошаговые секвенсоры – есть шестнадцать кнопок, с помощью которых вы можете программировать ритм, мелодию и гармонические подклады. В распоряжении пользователя 100 запрограммированных секвенций, каждая из которых имеет по 8 паттернов, а также 100 пользовательских секвенций, которые также могут быть сохранены на SD карту.

Объединяя паттерны в цепи, вы можете создавать полноценные танцевальные перформансы.

Секвенсор имеет 9 дорожек: для ударных, баса, синтезаторов и аккордовых партий, четыре управляющих дорожки для автоматического панорамирования, изменения фильтров и других параметров автоматизации.

Секвенции могут быть транспонированы (изменена тональность проигрывания) с помощью клавиатуры, что даёт полную свободу при игре.

Универсальные ползунки-фейдеры в данном случае могут быть использованы для программирования секвенций. Вы можете не только регулировать громкость (Velocity), панораму и другие параметры, но писать и изменять мелодии и аккордовые последовательности. Можно сказать, что клавиатура синтезатора в данном случае не так уж и необходима. Ритм можно менять в широких пределах, доступна квантизация, синкопирование и другие параметры.

В этой связи очень удобной представляется функция TAP: нажимайте на кнопку в нужном темпе и изменяйте темп интуитивно. Забавно, так как удобно.

Арпеджиатор и фразовый секвенсор.

XW-P1 и XW-G1 имеют мощный арпеджиатор. Кроме типичных арпеджио, этот арпеджиатор может создавать классические синтезаторные GATED партии, эмуляции акустических инструментов, а также полностью программируемые собственные уникальные комбинации.

Инструменты содержат 100 предустановленных арпеджио, и пользователь может записать или отредактировать ещё 100 собственных.

В дополнение к этому, фразовый секвенсор позволяет быстро записать любой сыгранный рифф и запускать его с передней панели, управляя им с клавиатуры.

Сочетание пошагового секвенсора, арпеджиатора и фразового секвенсора содержит бесконечное множество возможностей для создания собственных убедительных предустановок для игры.

XW-P1 и XW-G1 имеют четыре контроллера реального времени (потенциометры), колёса высоты тона и модуляции, а также упоминавшиеся ранее девять ползунков, обеспечивающие управление звуками синтезаторов XW-P1 и XW-G1 и внешними устройствами. Через стандартный MIDI порт и USB порт данные синтезаторы могут использоваться в качестве развитого MIDI контроллера для других инструментов, в том числе компьютерных программ и планшетников, на основе программных приложений. Встроенный аудиовход позволяет использовать MP3-плеер, компьютер, проигрыватели винила и другие устройства без микшерного пульта, что создаёт удобство на площадке при отсутствии времени.

Редактор данных для инструмента. Соединение с компьютером.

В момент, когда вы подключаете инструмент к компьютеру посредством USB, на компьютер автоматически устанавливается миди драйвер инструмента. Существующий набор драйверов охватывает как PC платформу (Windows), так и продукцию Apple (OS).

Установив Data Editor, вы сможете редактировать, сохранять и изменять тембры посредством монитора и мыши. В программе визуально представлены все параметры, доступные в движках синтезатора. Для людей, которые привыкли к графическим интерфейсам виртуальных синтезаторов, это очень нужное приложение.

Посредством данной программы вы также сможете переконвертировать звуковые файлы в формат инструмента и затем воспроизводить их с SD карточки.

Выводы

Неожиданным оказалось увиденное и услышанное. Обилие возможностей для игры и звукообразования впечатляют.

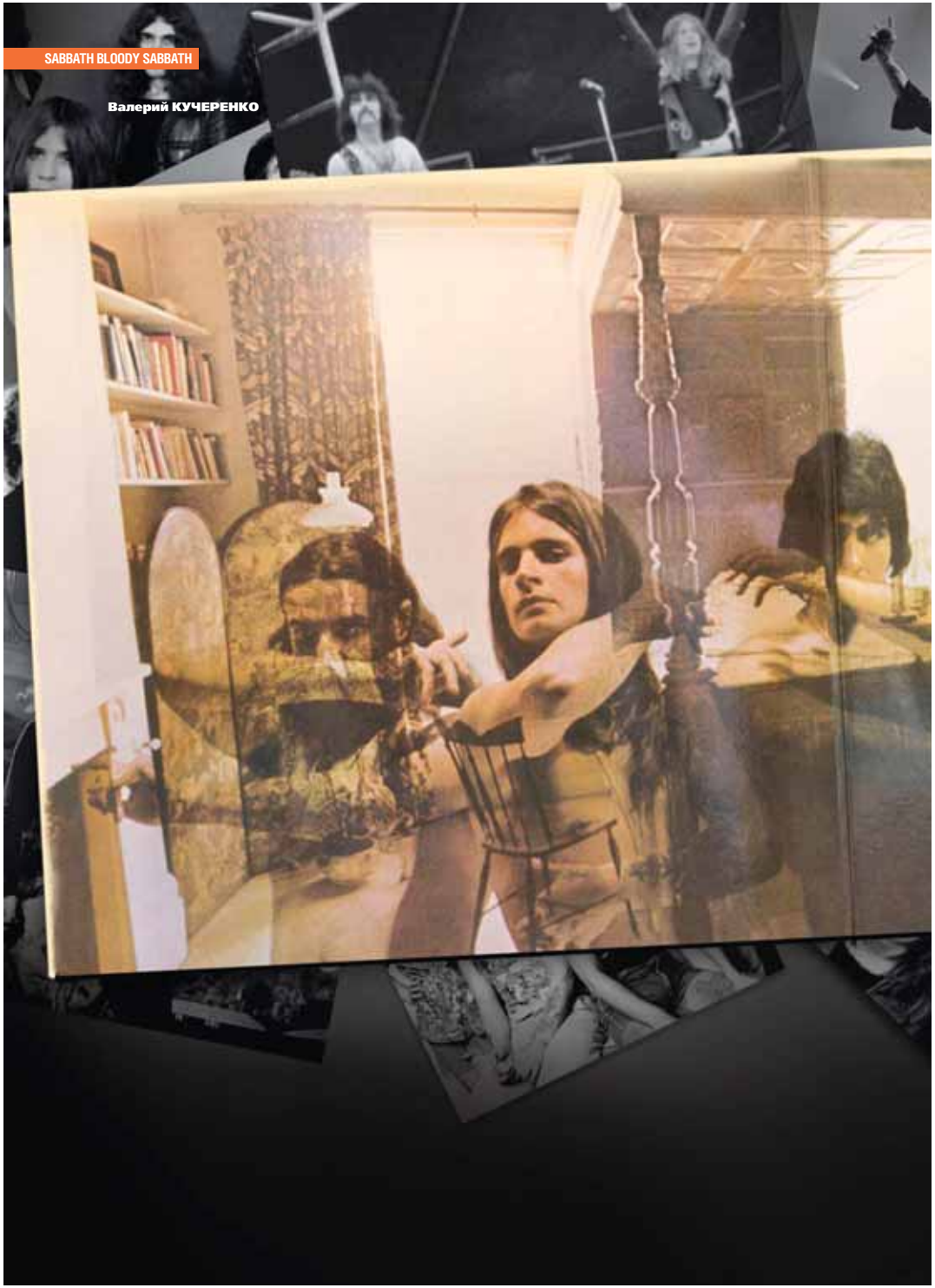
Инструмент имеет 620 встроенных и 310 пользовательских тембров, что для концертирующего музыканта – практически неисчерпаемый запас. Интересно, что тембры представлены в широком стилистическом спектре, и каждый сможет найти то, что необходимо в данный момент.

В этой ценовой категории также приятно удивляет то, что инженеры смогли реализовать в инструменте полноценный движок соло-синтезатора, что делает инструмент ещё более конкурентоспособным на рынке.

Это действительно неплохой выбор, как для экспериментатора, так и любителя традиционной музыки. Тем более что инструмент практически ничего не весит (5,4 кг), а это важно, например, на гастролях, и работает от батарей.

Что ж, инструмент ждёт непростая битва за потребителя, но сомневаться в том, что он найдёт своих фанатов, не приходится.

Валерий КУЧЕРЕНКО



SABBATH BLOODY SABBATH

праведник и грешник на смертном одре

Пятый студийный альбом английской группы BLACK SABBATH, выпущенный 1-го декабря 1973-го года ознаменовал переход группы от прежнего радикального риффового рубилова к усложнённым аранжировкам (насыщенным синтезаторным звучанием и даже струнными – в последнем треке), более характерным для прогрессивного рока. Участие в записи пластинки принял даже Рик Уэйкман (Rick Wakeman), клавишник YES. Для оформления обложки альбома были использованы иллюстрации, автором которых выступил Дрю Струзан (Drew Struzan), впоследствии сделавший поистине головокружительную карьеру в качестве создателя киноплакатов к блокбастерам, снятым в частности Стивеном Спилбергом (Steven Spielberg) и Джорджем Лукасом (George Lucas).

PACIFIC EYE AND EAR

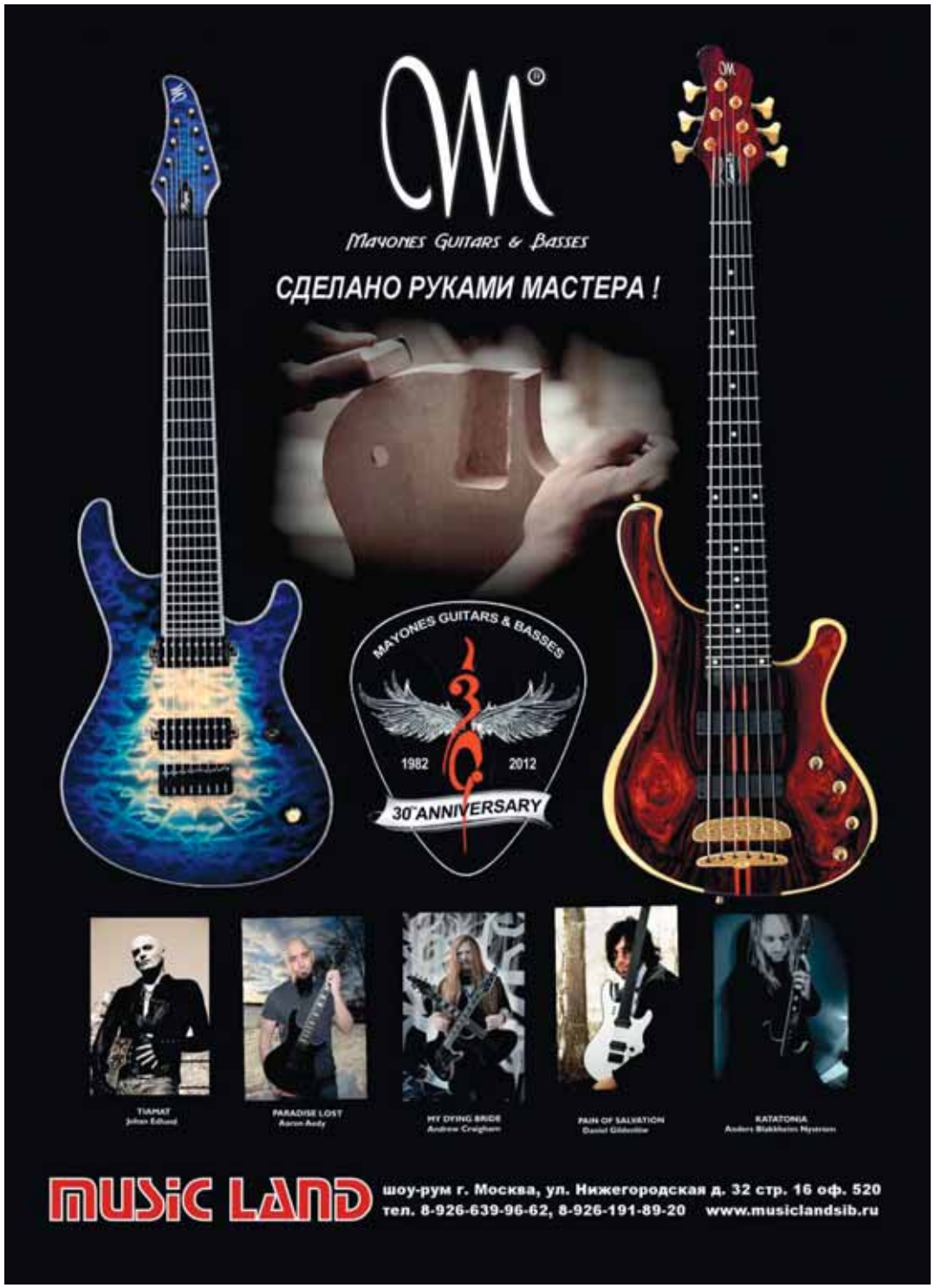
Дрю появился на свет в 1947-м году в Портленде, штат Орегон. Родители Струзана принадлежали к числу малообеспеченных жителей США. Во многих своих интервью художник частенько подчеркивает, что с самого детства испытывал страсть к рисованию, а не чтению, из-за врождённой дислексии (избирательном нарушении способности к чтению и письму при сохранении общей способности к обучению). Бедность была причиной того, что у мальчика под рукой редко оказывался альбом для рисования, поэтому художества рождались на любом клочке бумаги, даже на туалетной. Он рисовал постоянно, надеясь, что его работы когда-нибудь сделают его знаменитым. Так оно и происходит – далее события развиваются стремительно, по восходящей, и Стрюзан воплощает в жизнь американскую мечту. В возрасте 18 лет Дрю Струзан поступает в колледж Art Center College of Design, расположенный в Лос-Анджелесе. По собственному признанию, когда встал вопрос о выборе специализации, он, не задумываясь, отправился на факультет графического дизайна, а не изящных искусств, потому что по его окончании было проще найти себе применение. Закончив колледж, юноша получил степень бакалавра искусств и устроился художником на работу в дизайн-студию Pacific Eye and Ear. Интересна история появления в этой конторе Дрю Струзана. «В 1972 году, добившись широкой известности благодаря удачному оформлению обложек таких альбомов, как «Jesus Christ Superstar», «Big Bambu» CHEECH & CHONG, «Long John Silver» THE JEFFERSON AIRPLANE и ALICE COOPER «Schools Out», я основал своё собственное дизайнерское агентство, – вспоминает директор Pacific Eye and Ear Эрни Сефалу (Ernie Cefalu). Постепенно я начал, как говорится, набирать скорость, вместе с тем приобретая репутацию талантливого дизайнера. Чтобы справиться с лавиной посыпавшихся на меня заказов, мне приходилось вкалывать по 18-20 часов – шесть, а порой и семь дней в неделю. Мне требовалась помощь, причём архисрочно!» Она пришла в марте 1972-го, когда Джо Гарнетт (Joe Garnett), находясь в то время в положении «свободного художника», заключил с дизайн-агентством контракт в качестве первого штатного иллюстратора, и это было как нельзя кстати, поскольку Эрни только что получил очередной серьёзный заказ на оформление обложки от своего друга Ли Дормана (Lee Dorman). Ли был бас-гитаристом и фронтменом группы IRON BATTERFLY, в результате ряда пертурбаций превратившейся в новую команду – CAPTAIN BEYOND и нуждавшейся в обложке для их альбома, который они вскорости и создали. Несколько следующих месяцев Эрни и Джо посвятили работе над оформлением альбомов THE DOORS «Full Circle», COWBOY «Glad To See Ya» и GRAND FUNK RAILROAD «Phoenix». «Но тут случилось непредвиденное, – сокрушается Эрни Сефалу. – В самый разгар фотосессии для нового сольного альбома Дэнниса Провизора (Dennis Provisor, лидер-вокалист THE GRASS ROOTS) под названием «7 Deadly Sins» – кстати, самой сложной из всех, что нам доводилось организовывать – Джо тяжело заболел и вскоре после этого уехал из Лос-Анджелеса. Стоит ли говорить, какой это был для меня удар?!» Джо был настолько разносторонним и быстрым исполнителем, что Эрни чувствовал себя одинаково свободно, и работая с ним, и находясь в зависимости от него. В этот самый момент ему позвонили THE JEFFERSON AIRPLANE с просьбой приехать в Сан-Франциско, чтобы вместе с Грейс Слик (Grace Slick), Полом Кантнером (Paul Kantner) и Йормой Кауконеном (Jorma Kaukonen) заняться разработкой дизайна обложки их нового альбома. «Даже несмотря на то что я был готов к этому, – вспоминает дизайнер, – складывалось впечатление, что остаток 1972-го года станет для меня "чертовски сложным", поскольку обычно подобные задания поручались Джо Гарнетту. Не оставалось ничего другого, как выкинуть мрачные мысли из головы и сосредоточиться на предстоящей задаче, тем более что я был рад возможности вновь увидеться с этой замечательной группой. Когда я наконец приехал, мы тотчас начали с того же "места", на котором остановились несколько месяцев назад после завершения работы над обложкой "Long John Silver"».

Эта встреча прошла очень хорошо и закончилась три часа спустя в состоянии душевного подъёма. Вылетев вечером домой, Эрни испытывал целую бурю эмоций. С одной стороны, он удостоился чести во второй раз быть приглашённым в качестве дизайнера обложки очередного диска AIRPLANE, что, безусловно, радовало. С другой стороны, от него совершенно не вовремя ушёл Джо. «Впрочем, может, всё обойдётся, – надеялся дизайнер. – Вполне возможно, мне удастся выполнить заказ и без его помощи. Тщательно продуманная концепция и грамотное использование различных типографских шрифтов вполне могли "сработать" – в конце концов, я разработал дизайн предыдущей обложки AIRPLANE лично, и все были в восторге. Все это выглядело замечательно, и мне было приятно мысленно побеседовать с самим собой – таким классным парнем! Я всегда твёрдо верил в "добрую карму" и старался жить в соответствии с её законами. Однако в тот момент я пытался вспомнить, в чём же так нагрешил, что в итоге оказался в подобной ситуации? Наверняка я где-то допустил ошибку, потому что… одновременно оказался меж двух огней! Впрочем, вскоре все мои сомнения развеялись аки дым – особенно после того как на пороге Pacific Eye & Ear появился чисто выбритый, аккуратный паренёк по имени Дрю Струзан».

Этот молодой человек вёл себя очень дружелюбно и спокойно, щеголял короткой стрижкой и вообще выглядел самым обыкновенным парнем «с улицы». «Но, когда мы разговорились, выяснилось, что он – весьма интересный собеседник, – с удовольствием констатировал Эрни. – Кроме того, он ценил себя по достоинству, что мне в нём очень понравилось. Помнится, я подумал, что у этого парня есть своя "изюминка", благодаря которой он так сильно отличается от других. Когда же я увидел его портфолио, то сразу понял, с кем имею дело… было такое впечатление, будто кто-то приласкал меня после драки, в которой мне изрядно досталось! Хотя с тех пор прошло уже много лет, но я и сейчас вам скажу, что мне за всю мою жизнь не доводилось видеть таких потрясающих работ! Несмотря на то, что Дрю только недавно окончил Art Center, его картины были выше всяческих похвал! Я просто не мог поверить своим глазам!»

Молодой дизайнер тут же включился в работу, которую выполнял блестяще. Последующие пять лет Струзан создавал обложки для музыкальных альбомов, будучи штатным сотрудником Pacific Eye and Ear. Со временем студия наработала себе отличную репутацию, и среди заказчиков студии оказались такие известные коллективы и исполнители, как AEROSMITH, ALICE COOPER, THE BEACH BOYS, BEE GEES, BLACK SABBATH, Рой Орбисон (Roy Orbison) и Гленн Миллер (Glenn Miller). Тем не менее, несмотря на успех и стабильный спрос, зарабатывать больше 150-200 долларов за дизайн упаковки не представлялось возможным. Поэтому Дрю Струзан покинул дизайн-студию, приняв предложение стать оформителем киноафиш. Впоследствии он стал топовым специалистом в этом деле и разбогател. Из-под его кисти вышло более ста пятидесяти великолепных киноафиш, в числе которых серии «Back to the Future», «Indiana Jones», «Star Wars», а также фильмы «E.T. The Extra-Terrestrial», «Harry Potter and the Sorcerer's Stone» и «Jurassic Park».

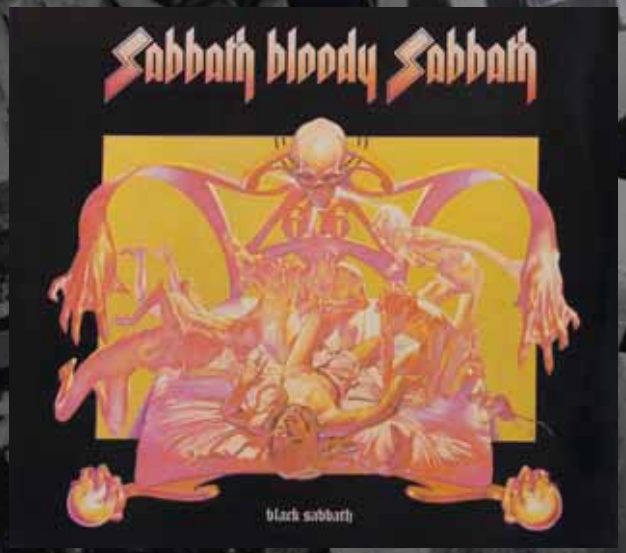
«Неуклонно расширяя границы и набор выразительных средств, Дрю постоянно экспериментировал с самыми различными стилями, приобретая всё больший опыт, после чего создавал сразу несколько вариантов работ в освоенном стиле, – комментирует уход художника Эрни Сефалу. – Похоже, в создании артворков он добился максимума, и ему нужно было двигаться дальше. Даже после ухода из компании мы не прекращали делиться новыми творческими находками, испытывая глубочайшее уважение друг к другу. Самое интересное заключается в том, что безошибочно распознаваемый стиль Дрю, в корне изменивший подход к созданию постеров к кинофильмам, по сути, является "родным братом" стиля, который он разработал и довёл до недосягаемых высот, ещё будучи сотрудником Pacific Eye & Ear. А одной из этих высот, которая ста-



ла одним из главных достижений графического дизайна 70-х, явилась обложка альбома BLACK SABBATH "Sabbath Bloody Sabbath"».

«SABBATH BLOODY SABBATH»

Работа над артворком для нового альбома BLACK SABBATH началась с посещения Эрни Сефалу штаб-квартиры группы. «Я оказался в Беверли-Хиллз по приглашению Оззи Осборна (Ozzy Osbourne), – рассказывает Эрни. – Помню 3-минутную поездку от ворот по широкой асфальтовой дорожке, ведущей к огромному трёхэтажному поместью, словно взятому из фильма "Унесённые ветром". Припарковавшись, я подошёл к массивной входной двери, в центре которой торчал старинный звонок "с поворотом", окружённый панелью из освинцованного стекла. Я позвонил и, дожидаясь, пока мне откроют, попытался представить, каким испытанием для психики может оказаться встреча с Оззи? Через несколько секунд дверь распахнулась, и на пороге возник здоровенный детина шести с половиной футов ростом, очень похожий на Рифф-Раффа из "The Rocky Horror Picture Show". Прежде чем я успел вымолвить хоть слово, он прогудел густым баритоном: "Вас уже ждут. Прошу следовать за мной". Дом оказался прекрасно обставлен – в очень дорогом и консервативном стиле, из скрытых колонок тихо доносилась классическая музыка. Я представлял себе всё совсем по-другому – где же летучие мыши и обезглавленные цыплята? Однако вскоре всё изменилось. Подойдя к двухстворчатой двери (самой большой из всех, что мне когда-либо доводилось видеть), Рифф-Рафф распахнул её, и оттуда ударил столь оглушительный хард-рок, что я едва устоял на ногах».



Войдя в комнату, Эрни был потрясён – это было примерно то же самое, что оказаться на первом ряду концертного зала Forum. Группа репетировала в сценических костюмах, с дымовыми и световыми эффектами, а также выведенным на полную мощь звуком – он глазам своим поверить не мог! «Я всегда чувствовал, что BLACK SABBATH – бесспорно, самая влиятельная группа в мире хэви-метал, и этот "приватный" концерт только подтвердил мое мнение, – с восхищением говорит Сефалу. – Это было громкое, красочное и вызывающее восторг зрелище!» Оказалось, что они арендовали это поместье благодаря наличию в нём большой бальной залы, оборудованной прекрасной звукоизоляцией, что позволяло максимально реалистично отрепетировать концерт. В то время они готовились к турне в поддержку своего нового альбома «Sabbath Bloody Sabbath» и хотели, чтобы компания Pacific Eye & Ear срочно оформила его обложку. Когда Эрни поинтересовался, как они вышли на них, выяснилось, что Оззи и Гизер Батлер (Geezer Butler) являются большими поклонниками Элиса Купера и в восторге от обложек, оформленных дизайн-агентством по его заказам. Дизайнер провёл с ними целый день, слушая материал нового альбома и их объяснения по поводу содержания каждой песни. «Один из любимейших аспектов моей работы заключается в возможности встретиться с любимыми группами и принять участие в их вечеринках, – с удовольствием констатирует мистер Сефалу. – Да, жизнь в Рок-н-Ролле – это, доложу я вам, нечто потрясающее...»

«Я построил концепцию дизайна обложки альбома SABBATH на двух иллюстрациях начала века, врученных мне во время конфирмации после окончания пятого класса, – озвучил свою идею Эрни. – На одной был изображён "праведник", а на другой, соответственно – "грешник", запечатлённые на смертном одре. Я поручил эту работу Дрю Струзану, ведущему художнику агентства. С помощью набора цветных карандашей и акриловых красок Дрю создал две иллюстрации размером 30 на 40 дюймов, от которых "снесло крышу" у всех, включая меня!

Думаю, теперь можно открыть пару-тройку маленьких секретов. Возможно, немногим поклонникам группы известно, что Дрю изобразил самого себя как в виде "отходящего в мир иной" на передней и задней сторонах обложки, так и в виде трёх демонов. Кроме того, женщина слева на передней стороне обложки – это Ингрид Хенке (Ingrid Haenke), впоследствии великолепно оформившая альбом AEROSMITH "Toys In The Attic". Женщина справа – это жена Эрни Сефалу Бонни. И ещё один факт в придачу – Эрни разработал совершенно потрясающий логотип, который, к его великому разочарованию, группа в последнюю минуту заменила куда менее впечатляющим.

Комментируя оформление альбома "Sabbath Bloody Sabbath", в одном из интервью в 1974-м году Оззи Осборн рассказывал: "На обложке альбома изображён человек на смертном одре, вокруг него извиваются искажённые фигуры, которые на самом деле – это он сам в разные периоды своей земной жизни. Это человек, порабощённый алчностью, делавший много зла на протяжении своего земного пути. Но переверните пластинку – и перед вами светлая сторона жизни. Человек на смертном одре на обороте обложки всегда был добр к людям, и вокруг его кровати собрались близкие, оплакивающие его кончину. У ног умирающего смиренные львы, которые охраняют его покой. Так что обложка "Sabbath Bloody Sabbath" показывает, что всё происходящее на земле имеет светлую и тёмную стороны». По словам же самого Струзана: «В этом диптихе, на самом деле, много недосказанностей. Эти две картины можно интерпретировать по-разному. Возможно, передняя сторона

обложки представляет собой кошмарный сон, который приснился смертельно больному человеку, а обратная – пробуждение после кошмара. Возможно, человек на задней стороне только что оправился от серьёзной болезни. А возможно, что и нет. Возможно, человек на задней стороне уже мёртв или вот-вот умрёт, отчего женщина и отворачивает свое лицо в сторону». «Можно воспринимать эти картины как две противоположные точки зрения, – продолжает Струзан. – Передняя – точка зрения человека, которого терзают демоны его сознания в человеческих обличиях (на что указывает цифра 666 – «число зверя»). В то время как задняя – точка зрения его близких, которые думают, что именно они бессознательно мучают его».

Графические элементы и персонажи этих двух работ связаны между собой. По словам Струзана: «Спереди пол людей противоположен полу людей сзади. Спереди только два демона женского пола, остальные мужского. Сзади только два человека мужского, остальные женского. Позади два льва, которые становятся двумя крысами спереди. И передний и задний планы выбиваются из условной рамки основного изображения».

Кстати, наличие змей и то, как они связаны с задней обложкой, сам Струзан объяснить не смог. «Возможно, ответ на этот вопрос, как и на многие другие, пытается найти сама группа, – предполагает художник. – Поэтому её фотография и размещена на внутреннем развороте альбома, как раз между передником и задником. Музыканты изображены в интерьерё спальни XVIII века, в которой мы видим кровать с пологом и полки с немалым количеством книг. А может быть, группе на это наплевать, и парни занимаются там тем, что отгоняют собственных демонов?»

Кстати, не только картины Струзана вызывают интерес, шрифты тоже заслуживают пристального внимания. Джефф Халпин (Geoff Halpin), работавший над шрифтами для названия альбома, первым снабдил хэви-метал логотипами в тевтонском – чуть ли не неонацистском – стиле. Он применил эсэсовские буквы «S» в названии диска, дополнив его староанглийским шрифтом, использованным для названия группы. Эту идею в дальнейшем стали нещадно эксплуатировать и другие дизайнеры рок-альбомов.

НАСЛЕДИЕ ДРЮ СТРУЗАНА

Обложка «Sabbath Bloody Sabbath» со временем получила культовый статус и является сегодня одним из главных стандартов музыки хэви-метал. По мнению журнала «Circus»: «Несмотря на то что Джимми Пейдж (Jimmy Page) был помешан на легендарном апологете оккультных явлений Алистере Кроули (Aleister Crowley), даже LED ZEPPELIN не сумели создать такого мощного образа для обложек своих альбомов, способного соперничать с "Sabbath Bloody Sabbath". Хотя множество поклонников жанра рассматривают DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, а также URIAH HEEP, UFO, THIN LIZZY и RAINBOW, как топовые проекты тяжёлого рока, только BLACK SABBATH должным образом использовали и в полной мере концепцию данного жанра. Они закалили его с помощью обильной дозы ртути, придавшей ему смертельную тяжесть и невероятную динамику, которые он, рожденный в результате этой алхимии, несёт и по сей день. Восприятию этого способствует и классическая работа Дрю Струзана, которая бодрит по-настоящему, это реально – хэви-метал».

Кстати, Дрю до своего ухода из дизайн-агентства сделал ещё одну обложку, ставшую «графическим образцом». Это артворк альбома Элиса Купера «Welcome To My Nightmare», которая была внесена журналом «Rolling Stone» в список «100 лучших артворков всех времен» (кстати, в этом списке можно найти четыре оформленных им обложки!). «На мой взгляд, это лучшая иллюстрация из всех, когда-либо сделанных Дрю Струзаном, и моя самая любимая, – восторгается Эрни Сефалу. – "Welcome" – наиболее наглядный образец его уникального стиля, открывшего ему дорогу в новую для него область бизнеса – создание постеров, а, по сути – киноафиш, рекламирующих фильмы. Когда мы только начинали, Дрю ещё не имел собственной, чётко сформированной творческой манеры, поэтому его ранние работы так сильно разнятся по стилю и использованию выразительных средств. Он был одержим тягой к экспериментам и стремлением полностью постичь все возможности, предоставляемые теми или иными методами, подавая пример всем остальным. Ему ничего не стоило выполнить один заказ маслом на холсте, а следующий – кистью и тёмно-вишневой краской в духе Дока Мартина (Doc Martin) или тушью. За ними могла последовать иллюстрация, выполненная акварелью, после чего он запросто перескакивал на столь любимые Карлом Рэмси аэрозольные баллончики. Кстати, получив несколько дельных советов от самого Карла, Дрю в совершенстве овладел этой техникой».

Как художники и дизайнеры, занимающиеся оформлением обложек альбомов, Дрю Струзан и Эрни Сефалу испытывали самый большой кайф, когда к ним приходили группы, требовавшие «серьёзного творческого подхода» и «уникальных результатов». Это позволяло им полностью расслабиться, спокойно и вдумчиво послушать их музыку, а затем вывалить перед ними целую кучу первоклассных и самых разнообразных концепций, при создании которых они хватались за всё, что только взбредало им в голову – по принципу «чем безумнее, тем лучше»!

«Должен сказать, что талант и энергия, вложенные Дрю в Pacific Eye & Ear, служили нам всем примером для подражания и многому научили, – резюмирует Эрни Сефалу. – Я чувствую, что именно благодаря мне Дрю окончательно осознал, что быть великолепным иллюстратором – это лишь часть решения гораздо более масштабной проблемы. Такие важные элементы, как концепция обложки, дизайн и чёткое понимание того, как должна выглядеть упаковка альбома (не говоря уже об оформлении футболок и постеров с символикой заказчика), в итоге могут существенно усилить визуальное воздействие "конечного продукта". Но, самое главное, он научился следовать пожеланиям клиента и находить общий язык с креативными директорами лейблов. Как художник я всегда считал, что для поддержки популярности дизайнеры должны постоянно вносить разнообразие в свои проекты. Для того, чтобы постоянно добиваться впечатляющих творческих успехов, необходимо менять подход как к процессу оформления обложек, так и к методам ведения бизнеса в целом. Приходится "жонглировать" самыми разными заказами и работать под давлением, однако это открывает перед вами новые перспективы – особенно, если вы хорошо представляете конечную цель и способны полностью сосредоточиться на поставленной задаче. Работая вместе в Дрю, мы каждый раз "поднимали планку" всё выше и выше, поскольку никогда не были довольны только что достигнутым результатом и бросали все силы на то, чтобы следующий заказ получился еще лучше».

Несмотря на то что совместная работа Дрю и Эрни продлилась не так уж долго (всего три с половиной года), они успели оформить обложки 25 альбомов. Некоторые из них стали классикой, другие – нет, однако все они являют собой достойные образцы «изящного искусства». Именно так, работая рука об руку, они оставили свой след в искусстве (точно так же, как музыканты – свои альбомы) – целую вереницу неподражаемых образов, которые, скорее всего, будут жить вечно. «В целом же мы создали приблизительно около 60 различных артпроектов, – резюмирует Эрни Сефалу. – И я могу сказать без всяких экивоков, что никогда не уставал наблюдать, как работает Дрю, и больше ни разу в жизни не встречал художника, который бы работал так, как он. Он делал своё дело быстро, аккуратно и уверенно. Честно говоря, я не помню, чтобы, вкалывая над очередной картиной, он хоть раз допустил ошибку!»

Благодарим сотрудников магазина грампластинок «Звуковой Барьер» и лично Павла Ерошева за помощь в подготовке материала.

Премьера выставок **NAMM Musikmesse RUSSIA** и **Prolight + Sound NAMM RUSSIA**

16 – 19 мая в ЦВК «Экспоцентр» состоялась долгожданная премьера выставок NAMM Musik Messe Russia Prolight + Sound NAMM Russia, которая стала платформой для презентации новинок музыкальной индустрии для 190 компаний из 19 стран мира, собрав на своей площадке не только профессионалов отрасли, но и любителей музыки. Экспозиция выставок раскинулась на площади 6 321 кв. м в двух павильонах. Безусловным успехом организаторов выставки можно считать привлечение к участию в проекте крупнейших международных компаний: **Yamaha, Roland, Gibson Guitar, Alhambra, Hal Leonard, PianoDisc, Karl Höfner, Grotrian-Steinweg, Music Sales, Turkish Cymbals, Taylor Guitars** и других. Некоторые впервые были представлены производителями без участия отечественных дистрибьюторов, а для кого-то это вообще был дебют на российском музыкальном рынке.

Наши дистрибьюторы представили бренды **Ernie Ball, Mapex, Tycoon, Markbass, ESP Guitars, Torque, Jupiter, Casio, Hohner, Mayonez Guitars, Nux, Regeira, Kawai** и многие другие.

Согласно отчету организаторов проекта на выставках было зарегистрировано более 6 тыс. посетителей, среди которых профессионалы индустрии, производители, дистрибьюторы, представители розничной торговли и другие категории специалистов отрасли. Наиболее многочисленную аудиторию среди посетителей составили профессиональные музыканты, к ним примыкают представители звукозаписывающей индустрии, специалисты по звуку, розничной торговли и т.д.

Безусловно, это очень важное событие для российского музыкального рынка и культуры в целом. И нам интересно было узнать мнение участников о новом проекте. Во время работы выставки мы побеседовали с некоторыми из них, среди наших респондентов российские дистрибьюторы, хорошо известные на отечественном музыкальном рынке, а также представители зарубежных компаний, впервые посетившие со своей продукцией нашу страну:

Денис Заморский, директор по развитию (компания АРТИМЬЮЗИК):

Выставка очень хорошая, очень красивая, есть интересные экспоненты, которых стоит посетить. Очень сложно сказать, что она проходит вовремя – это уже совсем конец высокого сезона, т.е. его уже нет, и поэтому на розничных продажах проведение такой выставки, скорее всего, не отразится – по крайней мере, по клавишным. Идеальный вариант для проведения такой выставки – сентябрь, причём даже не октябрь, а вторая половина сентября, потому что это разгон сезона. *(А довольны ли Вы наличием дилеров?)* Не все регионы приехали, но очень многих мы уже увидели и очень рады, спасибо выставке.

(Ваше мнение по поводу перспектив развития выставки?) По поводу перспектив можно сказать только по окончании, когда мы увидим, как пришла розница. Хорошо бы организаторам собирать аудитории под какие-либо уникальные бренды. Короче говоря, есть Bosendorfer, это рояли самой первой категории, самой высшей, под этот Bosendorfer можно привлечь очень много пианистов, студентов. Просто сказать: приходите, – наверное, нет. Часть целевой аудитории надо приглашать специально. Аудиторию могут привлечь какие-то концерты, специальные мастер-классы, конкурсы. Это только классические рояли. То же можно отнести к гитарам. Всё это должно больше освещаться не от производителей и дистрибьюторов, потому что они направлены на конечного покупателя, а от организаторов, направленных на посетителей выставки, которые далеко не всегда конечные покупатели.

Игорь Кузнецов, директор (компания MUSIC LAND)

Помимо стенда Roland информативно я для себя ничего не получил и считаю, что как-то скудновато по ассортименту – по интересности какого-то нового понимания инструментов и оборудования. Это претензия к экспонентам. Я думаю, что участникам надо выставлять не повседневные товары-однодневки, которые уже всем надоели, а представлять какие-то новшества, тогда будет интерес и у посетителей выставки. *(А как отработала выставку конкретно Ваша компания?)* Ну я доволен посещаемостью своего стенда, я смотрю по другим стендам сопоставимого масштаба, мне кажется, у нас наиболее интересно: есть новые модели, новые инструменты, это способствовало популяризации нашего стенда и нашего имени.

Manuel Rodriguez, Jr
(GUITARRAS MANUEL RODRIGUEZ AND SONS, S.L.)

Меня очень вдохновляет Россия, её культура и огромное музыкальное наследие. На мой взгляд, люди здесь изголодались по музыке и многим из них определённо нужны хорошие инструменты. Нам очень лестно, что такой человек, как первый заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Александр Жуков поддерживает испанскую музыку в России и высоко оценивает наши гитары. На этом шоу мы можем видеть, что люди приходят и интересуются дорогими и высококачественными гитарами, а не только дешёвыми. Думаю, что у этого шоу есть будущее. Могу с уверенностью сказать, что, безусловно, хотелось бы видеть больше посетителей, в частности музыкантов и студентов. У меня есть задумка перед следующим шоу посетить консерваторию и провести мастер-класс и презентацию своих гитар, чтобы студенты непременно пришли на само шоу, посмотрели бы инструменты, поиграли на них. А это даст возможность им подобрать себе лучший инструмент. Необходимо, чтобы люди понимали, что всё не ограничивается одними лишь китайскими гитарами: представлены инструменты со всей Европы. Включая наши высококачественные испанские гитары. Также хочу добавить, что, на мой взгляд, четыре дня для такого мероприятия слишком много. Думаю, достаточно было бы и трёх. Поскольку нам всё это влетаёт в лишнюю копеечку: расходы на аренду, декорации, отели. Тем более что мы участвуем также и во Франкфурте, и в Шанхае, и в NAMM Show. Это моя точка зрения. Что касается целесообразности проведения шоу и в воскресенье, то не могу с уверенностью сказать. Это зависит от страны.

Дмитрий Модин, генеральный директор
(компания MIXART)

В принципе у меня больше позитива, потому что организовано всё хорошо. А что касается посетителей, приходят интересные, хорошие, свежие люди, особенно по проаудио. Может быть, завяжутся какие-то интересные связи. Для меня всегда важно – собирание результатов после выставки, а не во время, так что посмотрим, что получится. Ну вот, это вкратце.

Владимир Трусов, коммерческий директор
(компания ESCORT)

По поводу времени проведения у меня двоякое мнение. С одной стороны, мы сейчас не очень заняты, потому что низкие продажи. Июль, август – все в отпусках. Пожалуй, сентябрь – оптимальное время. С другой стороны, май меня не напрягает и заказчиков моих тоже. Мы работаем с оптовиками, у нас есть музыкальные магазины, которые по всей стране продают нашу продукцию. Мы не занимаемся большими проектами, мы не строим театры. Для нас, по большому счету, сезонность менее важна. Вы, наверное, обратили внимание, что мы постоянно сидим, разговариваем, пьём коньяк, едим бутерброды. Мы просто общаемся с нашими партнёрами, мы ничего не показываем, ничего не доказываем, у нас ничего не подключено. И приезжают к нам сюда не менеджеры, не технические специалисты, а директора магазинов. Общение! – этого никто не отменял. Можно всех объехать, конечно. Но с нами работают более 100 музыкальных магазинов, а, сами понимаете, объехать 100 городов невозможно.

Очень радует, что абсолютно нет лишних людей: пьяных мальчиков и девочек, которые просто пришли погулять.

David Kaye (TAYLOR GUITARS)

Не могу сказать, что у нас были какие-то особенные ожидания и прогнозы относительно этого шоу, поскольку это абсолютно ново для нас. Впервые Taylor демонстрирует свои гитары самостоятельно, без дистрибьюторов. Так что мы приехали сюда во многом, чтобы учиться и познавать местный рынок. Пока всё очень интересно, мы заводим новые контакты и узнаем много нового о российском рынке. Количество посетителей я не подсчитывал, конечно, но в целом, по-моему, неплохо, учитывая, что это первая выставка. Думаю, даже больше, чем мы ожидали.

Возвращаясь к нашему обзору, следует отметить, что особого внимания заслуживает деловая и развлекательная программы выставки, отличавшиеся внушительным количеством и разнообразием мероприятий. На выставках их было представлено более 50 – всевозможных форматов, предназначенных для самой разной аудитории. Импортёры, представители розничной торговли, руководители концертных залов, специалисты по звуку и свету, организаторы концертов и фестивалей, дирижёры, учителя музыки, студенты, любители и профессиональные музыканты обменивались своими знаниями и опытом в течение четырёх дней.

Особый интерес руководителей иностранных компаний вызвал Круглый стол по перспективам развития рынка стран СНГ, на котором обсуждался потенциал этих регионов. Ключевым мероприятием деловой программы NAMM Musikmesse Russia стали семинары NAMM University, на которых российские и иностранные специалисты делились опытом своего успеха с представителями розничной торговли. Ведущие мировые производители фортепиано рассказали о новейших технологиях отрасли в рамках программы учебных семинаров Piano Days. Многочисленные мастер-классы и интерактивные семинары провели компании Casio, Yamaha, A&T Trade, проект Learn Music, МГУ культуры и искусств, Московский государственный институт музыки и Департамент культуры города Москвы. Министерство культуры Российской Федерации и Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки организовали круглый стол «Реставрация музыкальных инструментов – одно из ключевых направлений в деле сохранения музыкального культурного наследия». На музыкальной конвенции Colisium, которая проходила в течение двух дней, обсуждались актуальные проблемы музыкального рынка России.

Состоялись многочисленные выступления и автограф-сессии известных российских и зарубежных музыкантов, среди которых был Крис Слейд (Chris Slade), известный своими работами с AC/DC, ASIA, URIAH HEEP.

На стенде Gibson в течение всех четырёх дней можно было послушать игру Райана Рокси (Ryan Roxie) – гитариста Эллиса Купера (Alice Cooper) и бывшего участника группы Гилби Кларка (Gilby Clarke) и SLASH'S SNAKEPIT.

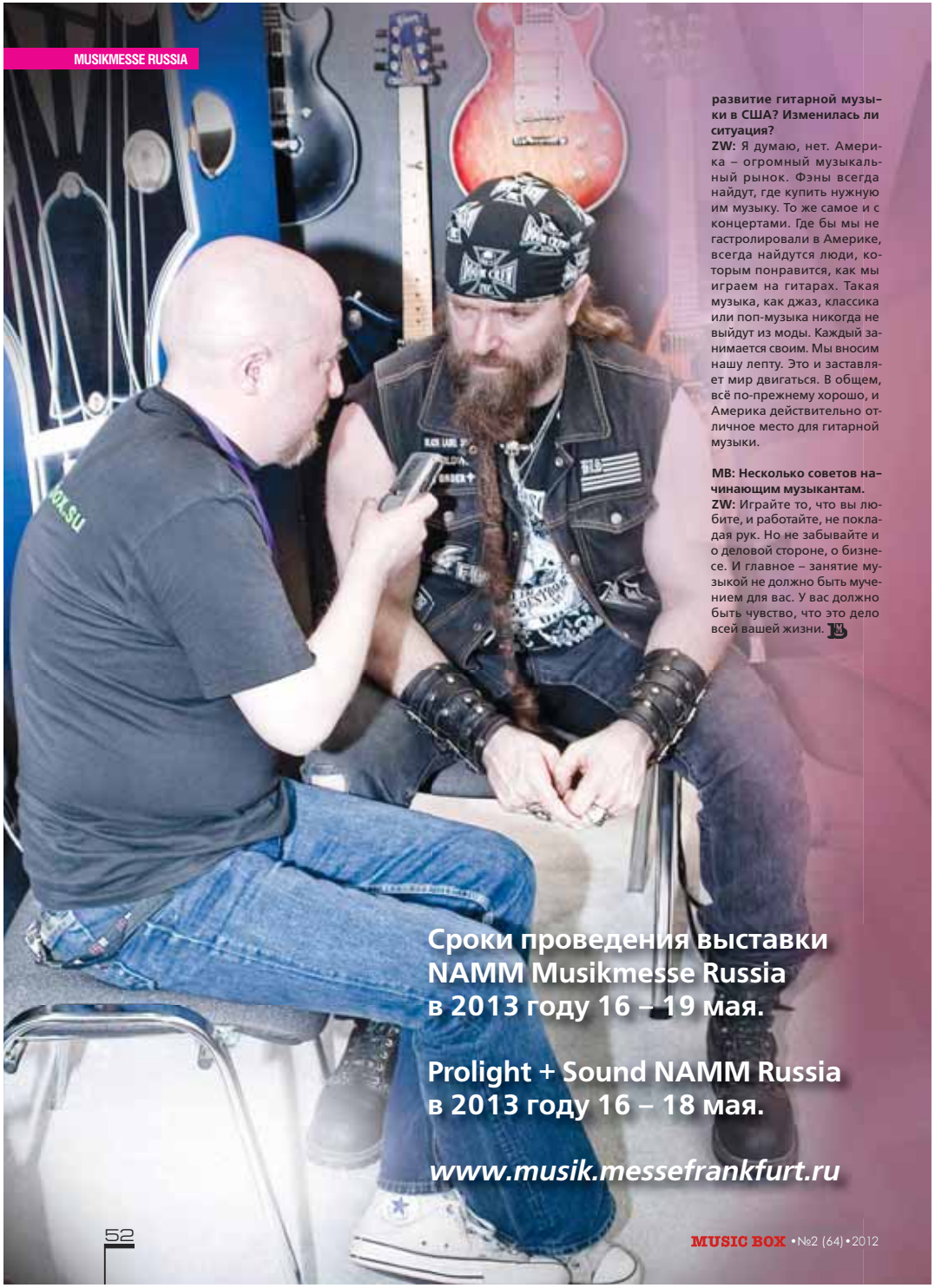
Ну а кульминацией завершающего дня выставки стала автограф-сессия Зэкка Уайлда (Zakk Wylde), человека, не нуждающегося в представлении. Его визит, конечно, вызвал серьёзный ажиотаж. Зэкк вручил две гитары победителям лотереи, проводившейся на выставке всемирно известным производителем гитар Gibson.

Несмотря на огромный «спрос» на Зэкка у посетителей, которые выстроились в длинную очередь задолго до его приезда, музыкант любезно согласился дать нам небольшое интервью.

MUSIC BOX: Недавно у тебя вышла книга «Bringing Metal To The Children». Как родилась идея её создания?
ZAKK WYLDE: Идея вертелась в голове многие годы. Мы с друзьями по группе хотели показать нашу жизнь такой, какая она есть. Это своего рода «дорожные разговоры», «записки в ноутбуке» о музыке, о глупых вещах, которые происходят с нами на гастролях, о тусовках, о бизнесе, обо всем, что с творится в туре.

MB: Ты больше не выступаешь с Оззи. Чего же нам теперь следует ожидать от BLACK LABEL SOCIETY?
ZW: Мы уже 2 года как вернулись на сцену, и с 2010 года у нас не прекращались гастроли. Мы работаем, работаем, работаем. Мы выросли как группа, записали материал для нового DVD. Сейчас нам предстоит очередной «крестовый поход» – впереди у нас большой тур по Америке. Мы с радостью ждём встречи с нашей канадской «семьёй» (chapter) и друзьями из Южной Америки!

MB: Даёшь ли ты мастер-классы в настоящее время?
ZW: Ну, можно сказать, что то, что мы делаем с BLS, и есть своего рода мастер-класс.
MB: Ули Джон Рот (Uli Jon Roth) сказал как-то, что Америка – лучшее место для гитарной музыки (поэтому он и открыл свою Sky Guitar Academy именно в LA). Как ты оцениваешь



развитие гитарной музыки в США? Изменилась ли ситуация?
ZW: Я думаю, нет. Америка – огромный музыкальный рынок. Фэны всегда найдут, где купить нужную им музыку. То же самое и с концертами. Где бы мы не гастролировали в Америке, всегда найдутся люди, которым понравится, как мы играем на гитарах. Такая музыка, как джаз, классика или поп-музыка никогда не выйдут из моды. Каждый занимается своим. Мы вносим нашу лепту. Это и заставляет мир двигаться. В общем, всё по-прежнему хорошо, и Америка действительно отличное место для гитарной музыки.

MB: Несколько советов начинающим музыкантам.
ZW: Играйте то, что вы любите, и работайте, не покладая рук. Но не забывайте и о деловой стороне, о бизнесе. И главное – занятие музыкой не должно быть мучением для вас. У вас должно быть чувство, что это дело всей вашей жизни.

Сроки проведения выставки
NAMM Musikmesse Russia
в 2013 году 16 – 19 мая.

Prolight + Sound NAMM Russia
в 2013 году 16 – 18 мая.

www.musik.messefrankfurt.ru

Вика **МАРКЕС**

Принципы звукового синтеза

Часть 1 – Введение

С момента выхода прошлого номера журнала и статьи «Синтез звуков на примере Sound Forge» мы получили несколько писем в адрес рубрики «Вопросы на red@ktor» с просьбами рассказать поподробнее о принципах звукового синтеза. Поскольку уместить ответы на эти вопросы в данной рубрике не представляется возможным, эта тема будет рассмотрена в текущей статье, и расширена относительно поступивших вопросов. В данном материале мы рассмотрим их общие теоретические основы, опустив ненужные на сегодня детали, а в следующем номере приступим к практическим примерам на VST-инструментах.

Всего типов звукового синтеза насчитывается порядка двадцати, но сегодня мы рассмотрим самые основные из них – базовые и часто употребляемые в большинстве синтезаторов: таблично-волновой, гранулярный, физическое моделирование, субстрактивный синтез, FM, модульный и аддитивный синтез. Некоторым менее популярным типам также будет уделено внимание, в контексте общего описания – они, как правило, не встречаются отдельно и используются вместе с перечисленными выше типами синтеза или являются их подвидами.

Начнём с таблично-волнового синтеза. Этот вид базируется на заранее оцифрованных звуковых фрагментах реальных инструментов. При этом типе синтеза мы имеем возможность использовать короткие звуковые фрагменты для трансформации одного звука в другой – согласно настройкам изменяется тембр и характер звучания исходных звуков, за счёт чего образуется новый, не похожий на изначальные фрагменты. В различных инструментах применение таблично-волнового синтеза может значительно отличаться: в одних достигается множественное смешение исходных фрагментов, в результате получается новый оригинальный звук со сложной тембральной структурой, в других же этот тип синтеза применяется более просто, позволяя постепенно менять тембр – так, что исходные фрагменты на разных стадиях звучания получившегося звука могут быть узнаваемы. Самым оригинальным в этом плане, пожалуй, является виртуальный модуль Korg Wavestation – на основе таблично-волнового синтеза он генерирует такие звуки, которые не узнаются в исходных фрагментах и на других синтезаторах с таким типом синтеза не собираются. Впрочем, этот инструмент использует довольно сложный вариант таблично-волнового синтеза, главным образом он основан на Wavetable Sequence – его подвиде, о котором мы поговорим позже. Стоит иметь в виду, что не все синтезаторы, в которых заявлен таблично-волновой синтез, используют эту технологию одинаково: достаточно случаев, когда при таблично-волновом синтезе в качестве исходного материала используются микросемплы (то есть при таком использовании, синтезатор является отчасти семплером – в плане воспроизведения готового исходного фрагмента), другие же используют этот вид синтеза более «правильно»: они ничего не семплируют, а хранят в памяти лишь «графики» (таблицы) звучания того или иного фрагмента и синтезируют его согласно выбранной таблице. Такие таблицы несут в себе информацию о базовых характеристиках тембра и позволяют имитировать (именно имитировать, поскольку при воспроизведении используется не сам семпл, а его график) исходный инструмент: например, фортепиано, скрипку, электрогитару или синтезаторы различных типов. Таблицы хранятся в специальных ячейках памяти и могут считываться как последовательно (постепенное изменение звучания, упомянутое ранее), так и произвольно (создание сложного тембра).

Гранулярный синтез имеет много общего с таблично-волновым, и часто они могут использоваться вместе, как это сделано, например, в синтезаторе Malmstorm, входящим в инструментарий виртуальной студии Propellerheads Reason. В отличие от таблично-волнового, гранулярный синтез не «снимает» показатели для создания таблиц, а разбивает готовый семпл на множество частей – гранул, которые в итоге можно перемешать, изменить панорамирование, отредактировать скорость, изменить количество гранул, их тон и многое другое. Эта технология часто используется в семплирующих инструментах, поскольку именно разбиение на «гранулы» позволяет легко отредактировать высоту тона, не влияя на скорость семпла.

Физическое моделирование – это тип синтеза, при котором создаётся имитация звучания «живых» инструментов, аналоговых синтезаторов и «примочек». К примеру, когда вы покупаете цифровой гитарный процессор с эффектами и имитацией гитарных кабинетов – вы приобретаете как раз прибор физического моделирования звучания этих эффектов и кабинетов. То же самое относится и к цифровым фортепиано/роялям. Каждый эффект или инструмент можно с той или иной точностью описать в алгоритме, который в итоге используется в блоках эффектов и синтезаторах. Но физическое моделирование, конечно, не ограничивается лишь имитацией того, что уже есть, а широко используется в создании абсолютно нового звучания: по произвольным алгоритмам. Одними из самых известных инструментов такого типа являются, например, такие VA-синтезаторы (что расшифровывается как «виртуальный аналог»), как топовый Access Virus TI или более доступный Roland SH-201.

Субстрактивный синтез знаком всем, кто хоть раз использовал программу Reason: SubTractor, пожалуй, самый известный инструмент, применяющийся в этой виртуаль-

ной студии, о котором слышали даже музыканты, не знакомые с этой программой. Данный тип синтеза с успехом используется для имитации звучания аналоговых синтезаторов и в самих аналоговых синтезаторах в том числе (особенно в старых). В отличие от физического моделирования, которое также позволяет имитировать звучание аналоговых синтезаторов, субстрактивный синтез звучит более реалистично и наиболее подходит для накрутки звуков в аналоговом ретростиле. Этот тип синтеза появился одним из первых и надолго сформировал эталонные рамки звучания синтезаторов. Сымитировать его при помощи синтезаторов физического моделирования можно довольно точно, пока дело не коснётся моделирования нижнего диапазона: пока ни один VA-синтезатор не моделирует басы так же плотно, как это делает инструмент субстрактивного типа. Изначально синтезаторы субстрактивного типа имели осцилляторы с пятью формами волн (синусоидальная, квадратная, треугольная, пилообразная и пульсирующая формы), но на сегодняшний день можно встретить инструменты, предлагающие большее разнообразие. Дополнительно к этим пяти основным формам волны обычно добавляют генератор шума и объединяют в один блок (хотя изначально такой генератор находился отдельно от осцилляторов).

Принцип FM-синтеза (расшифровывается как «частотная модуляция» – Frequency Modulation) заключается в том, чтобы с помощью частоты и амплитуды одного осциллятора управлять модуляцией частоты другого – исходного осциллятора. Классическим представителем FM-синтезатора является Yamaha DX7, который стали производить в начале восьмидесятых и который был призван вытеснить субстрактивный синтез, предоставив гораздо более широкие возможности для творчества. Его полным компьютерным аналогом является разработка компании Native Instruments – VST-инструмент FM8 (более ранняя модель – FM7). К слову, субстрактивные синтезаторы, ко времени спада интереса к ним, тоже стали оснащаться блоками частотной модуляции, что позволяло им заметно освежить уже приевшийся к тому времени классический аналог, получив такие тембральные характеристики, которые не могли бы быть созданы ни одним из осцилляторов как по отдельности, так и вместе (разумеется, включая применение фильтров). Последние, кстати, первое время вообще отсутствовали в FM-синтезаторах, поскольку собственные возможности FM-синтеза полностью исключали необходимость в них. В отличие от субстрактивного, FM-синтез редко даёт подобную плотность звучания, зато оказывается незаменимым, когда необходимо сымитировать перкуссионные инструменты, объёмные эффекты, получить звенящие и прозрачные звуки.

Модульный синтез заключается главным образом в том, что пользователю предоставляется возможность самостоятельно собрать весь сигнальный тракт инструмента. Немодульные синтезаторы – т.е. все те, которые можно купить в любом музыкальном магазине – являются уже готовой собранной мозайкой из компонентов: осцилляторов, различных фильтров, генераторов ADSR и прочих необходимых для конкретной модели составляющих. Модульный же синтезатор встретить в простом магазине вряд ли удастся: как минимум, он будет весить тонну и потребует не меньше места, чем среднестатистический мебельный гарнитур (за примером можно обратиться к личному сайту Лестера Баренса (Lester Barens), собравшего синтезатор практически во всю стену на основе модулей от MOTM). Хотя существуют и совсем миниатюрные их варианты, например современный Mattson Mini Modular – в ширину стола среднего размера и высотой примерно полтора метра. Изначально такими синтезаторами (если говорить о крупногабаритных, каковыми и были первые модели) обладали разве что университеты и высокобюджетные студии звукозаписи, но на сегодняшний день они стали доступны и нам – как минимум в своём виртуальном исполнении, и предлагают куда больше возможностей, чем могли предложить предшествовавшие им «железные» прототипы. Сигнальный тракт такого инструмента изначально не подсоединён: пользователю предлагается самому выбрать, какой блок (модуль) будет принимать сигнал и какому блоку отдавать. Например, вы можете соединить осциллятор с усилителем, затем смешать этот сигнал с сигналом другого осциллятора и пропустить его через фильтр и так далее. Все манипуляции с трактом осуществляются посредством проводов. Работать на таком синтезаторе не менее интересно, чем на FM-инструменте, а звучание, в отличие от последнего, можно получить очень плотное – особенно если говорить о ведущих басах, добиться которых довольно сложно при FM-модуляции. В каком-то смысле, работать с модульным синтезатором не намного сложнее, чем с любым субстрактивным, если его пользователь уже полностью освоил последний: в модульном просто расширяются конструктивные возможности, позволяющие поменять местами интересующие блоки и/или добавить в тракт новые. Наиболее известными представителями модульных VST-синтезаторов являются на сегодняшний день Arturia Moog (из названия понятно,

что это все тот же «Муг» – кстати, тоже пример аналогового модульного синтезатора весьма скромных размеров) и рабочая станция Native Instruments Reaktor, позволяющая собирать синтезаторы абсолютно любого типа из неограниченного количества модулей.

Аддитивный синтез был создан в противовес субстрактивному: в отличие от него, при аддитивном синтезе происходит не обрезка лишних частот, а наоборот, их нагромождение. Необходимый звук в итоге формируется за счёт контроля каждой гармоники: её высоты и громкости. Работать с таким видом синтеза гораздо сложнее, поскольку проще отрезать, чем контролировать каждую тембральную составляющую, которых может насчитываться несколько десятков, к тому же сам такой синтезатор содержит, как правило, более пяти сотен контролируемых параметров в совокупности. Огромное поле для экспериментов, но даже человеку, в совершенстве овладевшему модульными инструментами, при освоении аддитивного синтезатора придётся попотеть. Однако разработчики таких синтезаторов учли этот момент и внедрили технологию ресинтеза, которая заключается в том, что синтезатор научился анализировать и воссоздавать загруженный в его семплер звук, облегчая задачу создания базовой модели для последующего её изменения. Одним из таких синтезаторов является VST-инструмент Cameleon 5000 от Camel Audio: обладает довольно специфическим, резким звуком, но при должном контроле позволяет создавать и довольно мягкие, тёплые тембры.

Теперь, когда мы рассмотрели все основные вида синтеза, самое время упомянуть о других, менее известных типах, которые в основном берут начало от своих старших, уже перечисленных собратьев. Так, изначально гранулярный синтез был определён именно в эту, заключительную часть, поскольку является по сути производной от таблично-волнового (но и более сложной его формой). Достоинства этого типа синтеза сложно переоценить: без его изобретения не было бы ни программы Celemony Melodyne, позволяющей исправлять фальшивый вокал, ни приемлемых средств изменения темпа а капелла, без превращения записанного голоса в мультяшный писк, ни простого способа растянуть-сжать семпл во время игры. К уже сказанному про этот вид синтеза стоит добавить, пожалуй, только более яркий пример использующего его синтезатора: Native Instruments Absynth, являющийся одним из

самых непростых в освоении и предоставляющий неограниченные возможности для создания объёмных педов, звуковых эффектов в стиле Sci-Fi и шумовых подложек.

Ещё одной частностью таблично-волнового синтеза является так называемый Wave Sequencing, развиваемый компанией Korg сначала в синтезаторе Wavestation, который теперь доступен нам в виде VST-инструмента, а затем – в синтезаторе Korg Karma. Суть этой разновидности синтеза заключается в том, чтобы при помощи волновых таблиц создавать не просто семплы, а секвенции, имеющие свой собственный ритмический рисунок, т.е. законченную музыкальную фразу произвольной длины. Также в инструментах этой компании можно встретить ещё две технологии: Vector synthesis и Waveshaping, вторая из которых больше относится к семплированию, нежели к синтезу как таковому (если под синтезом подразумевать исключительно создание звука). Смысл векторного синтеза заключается в том, что инструмент оснащается специальным джойстиком, вращающимся в любом направлении, который можно назначить на любые интересующие контроллеры – будь то фильтры или генераторы огибающей. За счёт манипуляций с таким джойстиком можно добиться гораздо более впечатляющих результатов, нежели с привычными фейдерами, не позволяющими так быстро манипулировать параметрами, как это возможно в данном случае: при малейшем движении изменять сразу несколько параметров. Встретить такой джойстик можно всё в том же, уже ностальгическом Wavestation, доступном в пакете виртуальных плагинов Legacy Collection. И вторая упомянутая выше технология – это Waveshaping, которая направлена на улучшение звучания исходного семпла при помощи специального блока эффектов. В конечном итоге за счёт искажения простых сигналов получается более сложный сигнал с богатым спектром, что позволяет сделать звук более реалистичным, объёмным и значительно «раскрасить» его тембр. Эта технология часто применяется и другими производителями в виде отдельного эффекта, на выходе дающая эффект схожий с овердрайвом. Наиболее ярким представителем этой технологии среди VST-инструментов является синтезатор z3ta+ от Cakewalk, известный своим объёмным и в то же время с примесями дисторшна «трансовым» звучанием.

Следующий вид синтеза (встречающийся довольно редко) – формантный синтез, являющийся подвидом аддитивного синтеза. Именно на этом типе построена работа вокодера. Смысл этого типа синтеза заключается в том, что каждое слово – это набор формант, то есть букв-звуков. Каждая форманта имеет строго отведённые ей участки в частотных диапазонах, то есть буква «а» звучит на одних частотах, «б» – на других и так далее. Участки таких формант не пересекаются, таким образом, под каждую букву-форманту отведён отдельный, совсем небольшой диапазон. Так, при помощи синтезатора формантного типа можно воссоздать речь человека (конечно, сильно роботизированную и неидеальную), но достаточно разборчивую, чтобы правильно воспринять «сказанное». Также такой синтезатор должен быть обязательно оснащён формантными фильтрами – чтобы иметь возможность усилять или уменьшать резонансы в нужных местах, подобно тому, как произносит свою речь человек (чтобы речь была не монотонной, а с правильной расстановкой акцентов и дыхания).

И последний, довольно интересный тип синтеза – спектральный. Звук воссоздаётся на основе заранее подготовленной спектрограммы исходного сигнала. Снимается такая спектрограмма спектроанализатором, после чего загружается в спектральный синтезатор. Спектрограмму можно изменять, экспериментируя таким образом с итоговым сигналом. Как правило, этот вид синтеза в чистом виде не применяется и является дополнением к другим. Например, в синтезаторе Alchemy от Camel Audio такой тип синтеза соседствует с гранулярным, аддитивным и VA-синтезом.

Сегодня остановимся на этом. А в следующем номере мы рассмотрим практические примеры создания звуков при помощи описанных в этой статье видов синтеза и проведём сравнительный анализ «подопытных».

COMMUNITY:
новейшие продукты серии громкоговорителей

подвесной громкоговоритель DP-6

Представляем вам новейший продукт из серии громкоговорителей для настенного и потолочного монтажа **Distributed Design Series**, получивший высокую оценку специалистов. Громкоговорители DP6 обеспечивают высочайшее качество звучания, исключительную долговечность и непревзойдённую производительность. DP6 – коаксиальный громкоговоритель с компрессионным ВЧ драйвером представляет запатентованную технологию Community – Carbon Ring Cone Technology™ и технологию TruPhase™ для высокочастотного волновода, предназначенную для более точной передачи звукового сигнала вплоть до 16 кГц. Единое звучание характерно для всего диапазона громкоговорителей серии Distributed Design – настенные и потолочные громкоговорители могут быть объединены в одной инсталляции с бескомпромиссным качеством звука во всех зонах озвучивания.

DP6 оснащены встроенным трансформатором, позволяющим раскрыть весь потенциал подвесных громкоговорителей посредством подключения к 70 В, или 100 В усилителям, или распределяющим устройствам. Легкодоступный селектор на лицевой панели громкоговорителя даёт возможность без труда переключиться в режим работы 8 Ом либо 70 В /100 В, а задняя крышка позволяет скрыть провода и элементы подключения для аккуратной и эстетичной установки. В комплект включены два 4,5-метровых стальных оцинкованных троса для подвеса со встроенными пружинными клеммами.

Технические характеристики:

Модель	Описание
DP6-B 6.5-дюймовый полнодиапазонный подвесной громкоговоритель, чёрный	НЧ 1 x 6.5", ВЧ 1 x 1", от 80 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 125°, 94 Дб SPL, 100 Вт RMS, 70В /100 В или 8 Ом
DP6-W 6.5-дюймовый полнодиапазонный подвесной громкоговоритель, белый	НЧ 1 x 6.5", ВЧ 1 x 1", от 80 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 125°, 94 Дб SPL, 100 Вт RMS, 70В/100В или 8 Ом

настенные громкоговорители DS-series

Community расширяет **Distributed Design Series** низкопрофильными, компактными громкоговорителями, предназначенными для настенного крепления, которые предлагают то же великолепное звучание, что и потолочные флагманы данной серии. Использование в настенных системах DS5, DS8 и DS8SUB компонентов, идентичных тем, что применяются в потолочных громкоговорителях, даёт возможность говорить об аналогичных показателях как в качестве, так и в производительности. Это обеспечивает создание полноценных инсталляций с использованием всей линейки продуктов этой серии. С лёгкостью превосходя системы большего формата, DS5 и DS8 обеспечивают высокую мощность, высокую чувствительность и реалистичное воспроизведение звука, а 8-дюймовый сабвуфер DS8SUB дополняет эти широкополосные громкоговорители в диапазоне низких частот, позволяя использовать инсталляции Distributed Design Series не только для речевых, но и для музыкальных программ. Таким образом, DS5, DS8 и DS8SUB могут быть применены в самом широком диапазоне, от систем оповещения до музыкального сопровождения в самых различных местах – плавательных бассейнах, на стадионах и спортивных сооружениях, фитнес-клубах, в религиозных учреждениях, в местах розничной торговли, на круизных судах, в образовательных учреждениях, в корпоративных вещательных системах, в барах и ресторанах.

ОСОБЕННОСТИ:

- Современный архитектурный дизайн.
- Те же компоненты, что и в потолочных громкоговорителях серии Distributed Design.
- Высокая эффективность, производительность, прекрасная разборчивость речи и низкий уровень искажений.
- Окрашенные корпуса из ударопрочного ABS пластика, сконструированные так, чтобы свести к минимуму резонансные колебания.
- Установленный на передней панели селектор режимов работы 8 Ом или 70 В/100 В.
- Infin-A-Ball™ компактный монтажный кронштейн со скрытой интегрированной проводкой (в комплекте с громкоговорителем).
- Доступны в двух стандартных цветах – белый или чёрный.

Технические характеристики:

Модель	Описание
DS5-B 5-дюймовый полнодиапазонный громкоговоритель, чёрный	НЧ 1 x 5", ВЧ 1 x 1", от 80 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 130°, 93 Дб SPL, 100 Вт RMS, 70В/100 В или 8 Ом
DS5-W 5-дюймовый полнодиапазонный громкоговоритель, белый	НЧ 1 x 5", ВЧ 1 x 1", от 80 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 130°, 93 Дб SPL, 100 Вт RMS, 70 В/100 В или 8 Ом
DS8-B 8-дюймовый полнодапазонный громкоговоритель, чёрный	НЧ 1 x 8", ВЧ 1 x 1¼", от 70 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 115°, 95 Дб SPL, 150 Вт RMS, 70 В/100 В или 8 Ом
DS8-W 8-дюймовый полнодиапазонный громкоговоритель, белый	НЧ 1 x 8", ВЧ 1 x 1¼", от 70 Гц до 20 кГц, номинальная дисперсия – 115°, 95 Дб SPL, 150 Вт RMS, 70 В/100 В или 8 Ом
DS8SUB-B 8-дюймовый сабвуфер, черный	НЧ 1 x 8", от 60 Гц до 160 Гц, номинальная дисперсия – 180° гор. x 360° верт., 88 Дб SPL, 200 Вт RMS, 70 В/100 В или 8 Ом
DS8SUB-W 8-дюймовый сабвуфер, белый	НЧ 1 x 8", от 60 Гц до 160 Гц, номинальная дисперсия – 180° гор. x 360° верт., 88 Дб SPL, 200 Вт RMS, 70 В/100 В или 8 Ом

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Community** в России.
www.communitysound.ru

Анатолий МАКУРОВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 18

«АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Box» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.

В № 4 (46) 2007 журнала «Music Box» были представлены первые 30 вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполняется левой рукой (LH).

В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH).

В № 2 (48) 2008 журнала «Music Box» была опубликована четвертая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполняется правой ногой (RF).

В № 3 (49) 2008 журнала «Music Box» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 91 по 120, в которых ритм мелодии исполняется левой ногой (LF).

В № 4 (50) 2008 журнала «Music Box» было опубликовано начало шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».

В № 1 (51) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано продолжение шестой части «Аранжировки». В нём даётся более подробный анализ всех координационных отношений, образующихся между четырьмя конечностями при исполнении первых 120 вариантов «Аранжировки» на ударной установке, рассматриваются все виды координации, кроме смешанной координации.

В № 2 (52) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано окончание шестой части «Аранжировки». В нём рассматриваются те варианты из 120, которые относятся к смешанной координации.

В № 3 (53) 2009 журнала «Music Box» была опубликована седьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 121 по 147, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон левой рукой и правой ногой (LH + RF) – варианты со 121 по 129; левой рукой и левой ногой (LH + LF) – варианты со 130 по 138; правой рукой и правой ногой (RH + RF) – варианты со 139 по 147.

В № 4 (54) 2009 журнала «Music Box» была опубликована восьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 148 по 156, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон правой рукой и левой ногой (RH + LF), а также варианты со 157 по 176, в которых ритм мелодии испоняется правой ногой (RF) и левой ногой (LF) либо в унисон, либо аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke Sistem, далее S.S.S.).

В №1 (55) 2010 журнала «Music Box» была опубликована девятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 177 по 196, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) либо в унисон, либо аппликатурой S.S.S.

В №2 (56) 2010 журнала «Music Box» была опубликована десятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 197 по 224, в которых ритм мелодии исполняется одновременно тремя конечностями (тройной унисон); одной конечностью, в сочетании с ритмом мелодии, одновременно исполняемым двумя другими конечностями аппликатурой S.S.S.; одновременно четырьмя конечностями.

В №3 (57) 2010 журнала «Music Box» была опубликована одиннадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 225 по 728, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях с одиночными, двойными или тройными форшлагами – каждый девятью или десятью способами.

В №4 (58) 2010 журнала «Music Box» была опубликована двенадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 729 по 1232, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях с одиночными, двойными или тройными форшлагами – каждый девятью или десятью способами.

В №1 (59) 2011 журнала «Music Box» была опубликована тринадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1233 по 1736, в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами в двух дроблениях с одиночными, двойными или тройными форшлагами – каждый девятью или десятью способами.

В №2 (60) 2011 журнала «Music Box» была опубликована четырнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1737 по 2310, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.

В №3 (61) 2011 журнала «Music Box» была опубликована пятнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 2311 по 2884, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.

В № 4 (62) 2011 журнала «Music Box» была опубликована шестнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 2885 по 3458, в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами в двух дроблениях, двумя аппликатурами, одним, двумя, девятью или десятью способами с обязательным заполнением одной шестнадцатой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.

В №1 (63) 2012 журнала «Music Box» была опубликована семнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 3459 по 4032, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, двумя, девятью или десятью способами, в которых каждая восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Аранжировки» с 4033 по 4632, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами либо только на хай-хэте (HH), либо на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD) – с обязательным открытием хай-хэта (HH) на последнюю восьмую ноту перед паузой, при этом ритм мелодии исполняется в двух дроблениях, двумя аппликатурами, восемью или двенадцатью способами, а каждая восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Ноты ритма мелодии в этих вариантах заменяются следующим образом:

- в каждой четверти заменяйте только все вторые восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4041 по 4088, с 4089 по 4144, с 4305 по 4372, с 4373 по 4432;
- в каждой четверти заменяйте только все первые восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4145 по 4192, с 4193 по 4240, с 4433 по 4492, с 4493 по 4552;
- в каждой четверти заменяйте обе восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4241 по 4272, с 4273 по 4304, с 4553 по 4592, с 4593 по 4632.

Вышеперечисленные варианты «Аранжировки» могут исполняться:

- в дроблении восьмыми нотами аппликатурой S.S.S. – варианты с 4033 по 4088, с 4145 по 4192, с 4241 по 4272;
- в дроблении восьмыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» – варианты с 4089 по 4144, с 4193 по 4240, с 4273 по 4304;
- в дроблении шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S. – варианты с 4305 по 4372, с 4433 по 4492, с 4553 по 4592;
- в дроблении шестнадцатыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» – варианты с 4373 по 4432, с 4493 по 4552, с 4593 по 4632.

Ниже приводятся двенадцать способов исполнения ритма мелодии:

1. Играйте ритм мелодии только на хай-хэте (HH), обязательно открывая его на последнюю восьмую ноту перед паузой. Правая нога (RF) – не играет;
2. Играйте ритм мелодии только на хай-хэте (HH), дублируя его открытие правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
3. Играйте ритм мелодии только на хай-хэте (HH), дублируя его закрытие правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
4. Играйте ритм мелодии только на хай-хэте (HH), дублируя его открытие и закрытие правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
5. Играйте все восьмые ноты ритма мелодии только на хай-хэте (HH), а все заменённые на две, три или четыре ноты – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) – не играет;
6. Играйте все восьмые ноты ритма мелодии только на хай-хэте (HH), а все заменённые на две, три или четыре ноты – на малом барабане (SD), одновременно дублируя открытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
7. Играйте все восьмые ноты ритма мелодии только на хай-хэте (HH), а все заменённые на две, три или четыре ноты – на малом барабане (SD), одновременно дублируя закрытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
8. Играйте все восьмые ноты ритма мелодии только на хай-хэте (HH), а все заменённые на две, три или четыре ноты – на малом барабане (SD), одновременно дублируя открытие и закрытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
9. Играйте на хай-хэте (HH) только открытые восьмые ноты ритма мелодии, а все остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) – не играет;
10. Играйте на хай-хэте (HH) только открытые восьмые ноты ритма мелодии, а все остальные – на малом барабане (SD), одновременно дублируя открытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
11. Играйте на хай-хэте (HH) только открытые восьмые ноты ритма мелодии, а все остальные – на малом барабане (SD), одновременно дублируя закрытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1);
12. Играйте на хай-хэте (HH) только открытые восьмые ноты ритма мелодии, а все остальные – на малом барабане (SD), одновременно дублируя открытие и закрытие хай-хэта (HH) правой ногой (RF) на большом барабане (BD1).

Обратите внимание! Восемью способами – с 1 по 4 и с 9 по 12 исполняются:

- первый (основной) ритм мелодии – варианты с 4033 по 4040;
- шестая вариация основного ритма мелодии – варианты с 4089 по 4096;
- вариации основного ритма мелодии с 19 по 26 – варианты с 4241 по 4304;
- двадцать седьмая вариация основного ритма мелодии – варианты с 4305 по 4312;
- вариации основного ритма мелодии с 48 по 57 – варианты с 4553 по 4632.

Обратите внимание! Двенадцатью способами исполняются:

- вариации основного ритма мелодии со 2 по 5 – варианты с 4041 по 4088;
- вариации основного ритма мелодии с 7 по 18 – варианты с 4097 по 4240;
- вариации основного ритма мелодии с 28 по 47 – варианты с 4313 по 4552.

Помните:

- первыми четырьмя способами ритм мелодии исполняется только на хай-хэте (HH);
- способами с 5 по 12 – ритм мелодии исполняется на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD), но если вам удобно, вы можете вместо малого барабана (SD) играть на том-томах и тарелках вашей ударной установки.

Как работать?

На примере вариантов с 4109 по 4120, исполняемых в дроблении восьмыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук», продемонстрируем, как надо работать с каждой вариацией основного ритма мелодии:

1. Ритм мелодии играется только на хай-хэте (HH). Правая нога (RF) не играет – вариант 4109;
2. Ритм мелодии играется только на хай-хэте (HH). Правая нога (RF) дублирует его открытие – вариант 4110;
3. Ритм мелодии играется только на хай-хэте (HH). Правая нога (RF) дублирует его закрытие – вариант 4111;
4. Ритм мелодии играется только на хай-хэте (HH). Правая нога (RF) дублирует его открытие и закрытие – вариант 4112;
5. Все восьмые ноты ритма мелодии играются только на хай-хэте (HH), остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) не играет – вариант 4113;
6. Все восьмые ноты ритма мелодии играются только на хай-хэте (HH), остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует открытие хай-хэта (HH) – вариант 4114;
7. Все восьмые ноты ритма мелодии играются только на хай-хэте (HH), остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует закрытие хай-хэта (HH) – вариант 4115;
8. Все восьмые ноты ритма мелодии играются только на хай-хэте (HH), остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует открытие и закрытие хай-хэта (HH) – вариант 4116;
9. На хай-хэте (HH) играются только открытые восьмые ноты ритма мелодии, все остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) не играет – вариант 4117;
10. На хай-хэте (HH) играются только открытые восьмые ноты ритма мелодии, все остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует открытие хай хэта (HH) – вариант 4118;
11. На хай-хэте (HH) играются только открытые восьмые ноты ритма мелодии, все остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует закрытие хай хэта (HH) – вариант 4119;
12. На хай-хэте (HH) играются только открытые восьмые ноты ритма мелодии, все остальные – на малом барабане (SD). Правая нога (RF) дублирует открытие и закрытие хай хэта (HH) – вариант 4120.

Примеры исполнения ритма мелодии двенадцатью способами вы можете найти на последних двух страницах этой статьи.

Обратите внимание! В этой статье все варианты «Аранжировки» проиллюстрированы только двумя четырехчетвертными ритмическими фигурами (209 и 245) из раздела «Восьмые» моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке», которое вы можете найти на сайте **www.makurov.ru** Такое изложение предлагаемого материала даёт более наглядное представление о том, как одни и те же ритмические фигуры (209 и 245), представленные в двух дроблениях и исполняемые двумя аппликатурами, можно обыграть восемью или двенадцатью способами. Раздел «Восьмые» состоит из 255 четырехчетвертных ритмических фигур, с двумя фигурами (209 и 245) мы поработаем в этой статье, вам же остается выбрать из оставшихся 253 ритмических фигур те, которые, на ваш взгляд, будут хорошо звучать, и проработать их. **Самостоятельно комбинируйте ритмические фигуры из восьмых нот в любой последовательности, составляйте из них ритмические мелодии любой продолжительности и исполняйте их двенадцатью способами, предлагаемыми в этой статье.**

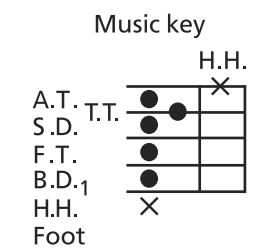
Рекомендуется начинать отрабатывать каждый вариант «Аранжировки» в медленном темпе.

Добившись безукоризненного исполнения предлагаемых вариантов в медленном темпе, начинайте постепенно ускорять темп. Предельный темп вашего исполнения должен быть тот, в котором вы можете:

- безошибочно играть в выбранном вами дроблении;
- контролировать аппликатуру исполняемого варианта;
- следить за безошибочным исполнением артикуляции;
- держать под контролем, координировать работу всех четырех конечностей.

Так как в данной статье представлено очень большое количество вариантов «Аранжировки», то в целях сокращения объёма статьи в рассматриваемых вариантах не даётся координационного анализа с подробным описанием координационных отношений между всеми конечностями. Если вы внимательно изучали и отрабатывали варианты «Аранжировки» с 1 по 1736, опубликованные ранее в журнале «Music Box» (части с 1 по 13), то вам не составит большого труда разобраться в координационных отношениях между четырьмя конечностями в вариантах данной статьи с 4033 по 4632.

В следующем номере журнала будут опубликованы варианта «Аранжировки», в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, восемью или двенадцатью способами, а каждая триольная восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.



1

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4033 по 4088 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

Все вторые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

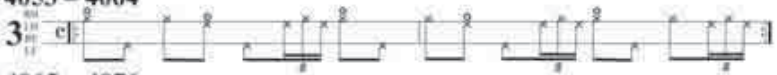
НАПИСАНО

ИСПОЛНЯЕТСЯ ВАРИАНТЫ

4033 – 4040

4041 – 4052

4053 – 4064



4065 – 4076

4077 – 4088

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4089 по 4144 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

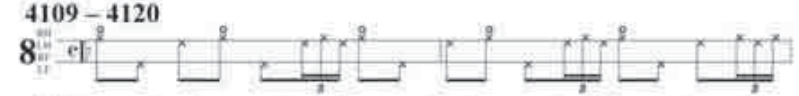
Все вторые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4089 – 4096

4097 – 4108

2

4109 – 4120



4121 – 4132

4133 – 4144

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4145 по 4192 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

Все первые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4145 – 4156

4157 – 4168

4169 – 4180

4181 – 4192

3

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4193 по 4240 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

Все первые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4193 – 4204

15

4205 – 4216

16

4217 – 4228

17

4229 – 4240

18

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4241 по 4272 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

Обе восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4241 – 4248

19

4249 – 4256

20

4257 – 4264

21

4265 – 4272

22

4

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4273 по 4304 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

Обе восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4273 – 4280

23

4281 – 4288

24

4289 – 4296

25

4297 – 4304

26

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4305 по 4372 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

Все вторые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

НАПИСАНО

209 245

ИСПОЛНЯЕТСЯ ВАРИАНТЫ

4305 – 4312

27

4313 – 4324

28

5

4325 – 4336

4337 – 4348

4349 – 4360

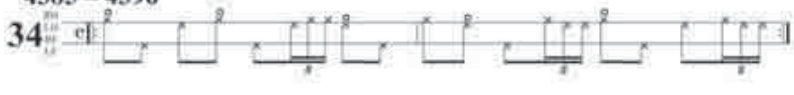
4361 – 4372

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4373 по 4432 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

Все вторые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

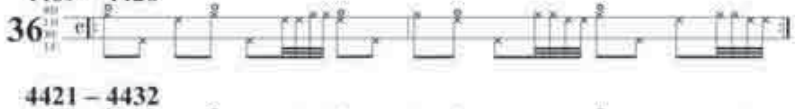
4373 – 4384

4385 – 4396



4397 – 4408

4409 – 4420



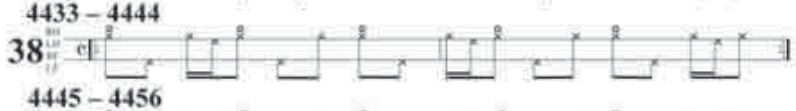
4421 – 4432

6

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4433 по 4492 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

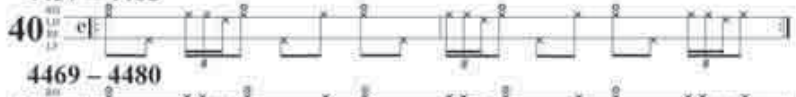
Все первые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4433 – 4444

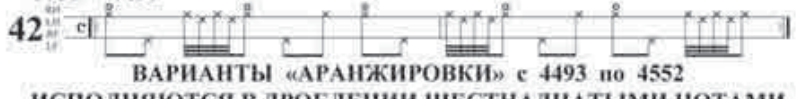


4445 – 4456

4457 – 4468



4469 – 4480

4481 – 4492

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4493 по 4552 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

Все первые восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

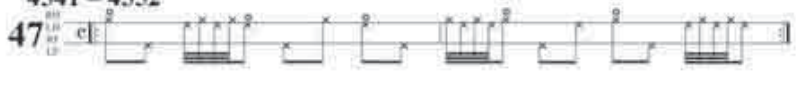
4493 – 4504

4505 – 4516

4517 – 4528

4529 – 4540

4541 – 4552



7

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4553 по 4592 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

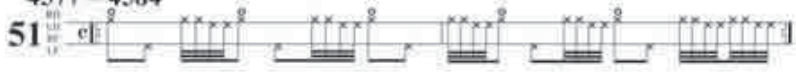
Обе восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4553 – 4560

4561 – 4568

4569 – 4576

4577 – 4584

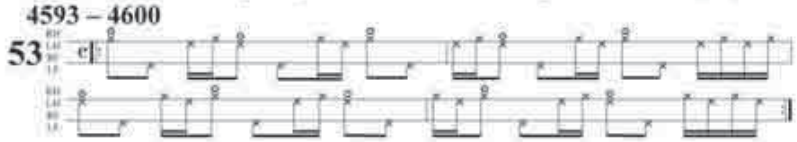


4585 – 4592

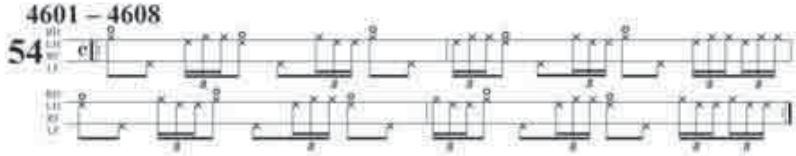
ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4593 по 4632 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

Обе восьмые ноты в каждой четверти заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Все восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на открытом хай-хэте (HH).

4593 – 4600

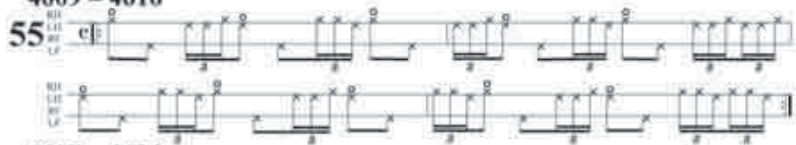


4601 – 4608

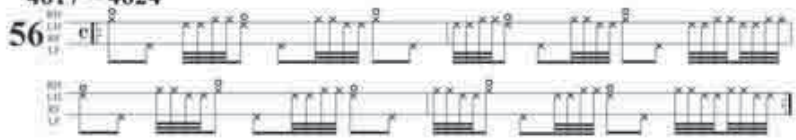


8

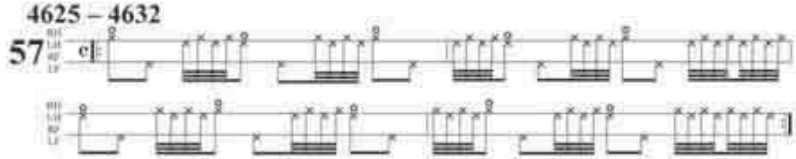
4609 – 4616



4617 – 4624



4625 – 4632

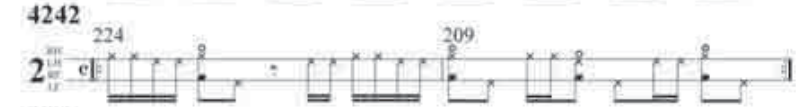


ДВЕНАДЦАТЬ СПОСОБОВ ИСПОЛНЕНИЯ РИТМА МЕЛОДИИ В ДРОБЛЕНИИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

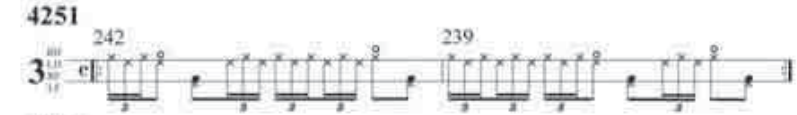
Все восьмые ноты в каждой четверти заменяются на две, три или четыре, кроме тех, за которыми следуют паузы. Ритм мелодии исполняется либо только на хай-хэте (HH), либо на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD), а каждая восьмая нота перед паузой обязательно исполняется на открытом хай-хэте (HH).

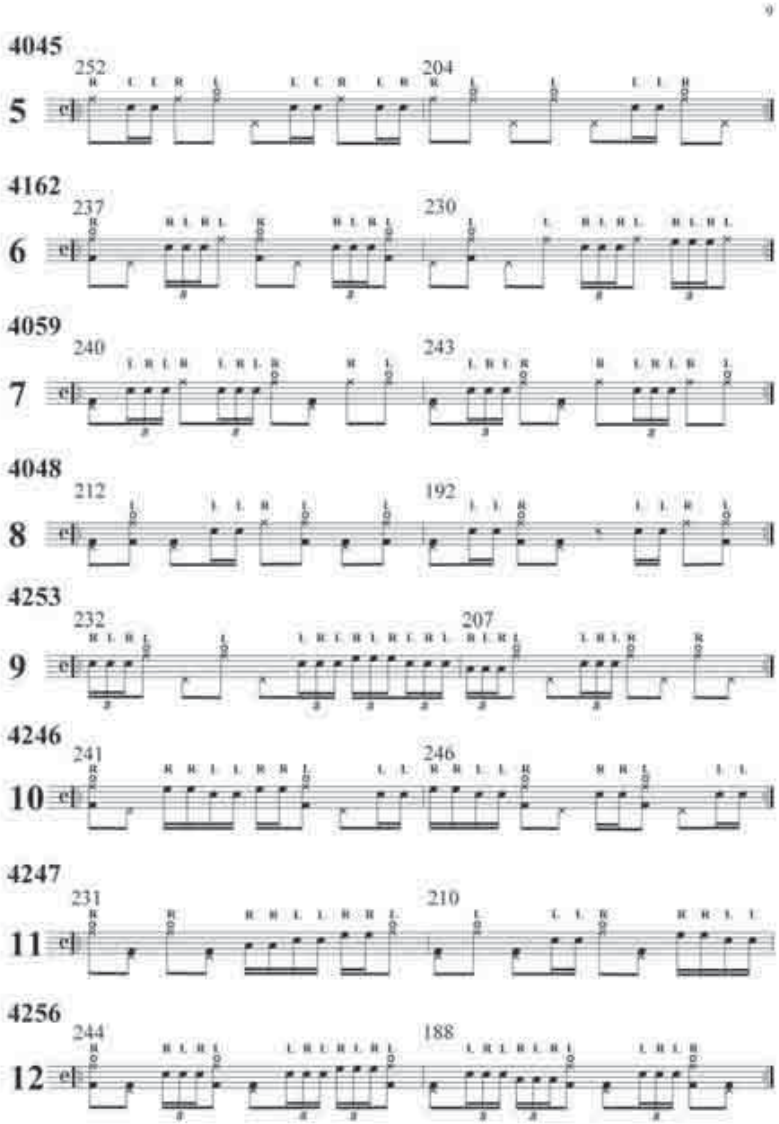
4033

4242



4251



4252

В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте **www.makurov.ru.**

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1,2,3.

«Когда оркестр ретировался, нам не осталось ничего другого, как импровизировать...»

«Классика и Джаз» второй Международный музыкальный фестиваль в музее-заповеднике «Царицыно» завершился совершенно неожиданным экспромтом.

Фотографии Дмитрия Селезнёва

12 июня 2012 года в 16.00 стартовал гала-концерт второго дня фестиваля, приуроченного к празднованию Дня России. Первым номером концерта планировалось выступление Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана, но погода внесла свои коррективы в сценарий.

Обрушившийся на Москву ливень с грозой, затопил первые ряды оркестра, ветер выдувал зонты гостей, а деревья падали под ударами молний.

Несмотря на настоящий, к счастью, непродолжительный «шторм», гости фестиваля ждали продолжения концерта.

«Когда оркестр ретировался, нам не осталось ничего другого, как импровизировать, – вспоминает художественный руководитель фестиваля, заслуженный артист России, пианист Петр Дмитриев. – Дирижер Большого театра России Павел Сорокин и я за наполовину залитым роялем, ведущий Петр Татарицкий и четыре замечательных вокалиста: Ольга Пудова, солистка Мариинского театра; Михаил Давыдов, Геликон Опера; Георгий Васильев, Новая Опера и Дарья Зыкова, Большой театр – все вместе, экспериментируя и импровизируя на ходу, продолжили концерт. Мы исполнили практически все номера заявленного гала-концерта под рояль – выправили ситуацию и победили стихию».

«Мы просто обязаны были выйти на сцену и продолжить концерт – добавляет Ольга Пудова. – Несмотря на такую погоду, наши зрители остались с нами, мы не могли их разочаровать».

Публика действительно взрывалась аплодисментами, ведь в подобных, поистине стихийных условиях были исполнены *«Застольная»* из «Травиаты», ария из «Дон Жуана», *«Очи чёрные»* и другое...»

Ближе к вечеру вечные классические мелодии уступили место чувственным свободным джазовым ритмам. Гостям предстал джазовый вокалист с невероятным голосовым диапазоном – Деннис Роуленд и уникальный творческий эксперимент: совместное выступление квартета саксофонистов Джошуа Редмана (Крис Поттер, Крис Чик, Марк Тернер).

Среди исполнителей первого фестивального дня были камерный оркестр KREMLIN, созданный уже 20 лет назад дирижёром Мишей Рахлевским, музыкальный проект НОВЫЕ ГОЛОСА – 8 оперных солистов ведущих российских и мировых театров, исполнивших арии из опер, неаполитанские песни и джазовые мелодии. Джазовое отделение представляли: известный отечественный джазмен, на концерт которого практически невозможно попасть в Москве – Олег Киреев и выдающийся джазовой пианист Джордж Кейблз, один из непревзойдённых героев джаза.

Кроме того, в дивной красоты исторических залах Большого Царицынского дворца – Екатерининском, Баженовском и Органном состоялись концерты классической музыки для всех желающих. Выступали: пианист, заслуженный артист России Пётр Дмитриев; легендарный пианист и дирижёр Игнат Солженицын; Александр Фисейский, квартет солистов камерного ансамбля СОЛИСТЫ МОСКВЫ под управлением Ю. Башмета.

За исключением погодного дисбаланса, фестиваль прошёл безупречно – в танцах, веселье и играх на траве. За два дня по официальным данным ГМЗ «Царицино», несмотря на погоду, фестиваль посетили более 120 тысяч человек.

Ежегодный Международный музыкальный фестиваль «Классика и Джаз» становится настоящим культурным символом города, с каждым годом увеличивая число своих поклонников.

Алексей ДОНЧЕНКО

RON BUMBLEFOOT THAL

RON «BUMBLEFOOT» THAL

Use a metronome!

Не так давно в Москву во второй раз с двумя концертами приезжали GUNS N'ROSES. Незадолго до второго выступления мы встретились с нашим старым знакомым гитаристом Роном Талом. Рон без преувеличения очень талантливый, инновационный музыкант и в то же время очень скромный, доброжелательный и приятный в общении человек. Он с удовольствием согласился ответить на наши вопросы.

MUSIC BOX: Привет, Рон! Рады снова видеть тебя в Москве. Это уже твой пятый визит к нам?
RON THAL: По-моему да, пятый. В 2004-м и 2005-м я был здесь со своей группой; затем с GNR. На сей раз моя жена тоже приехала со мной. Она давно хотела посмотреть Москву: Красную площадь, другие места. Мы отлично пообедали в одном маленьком заведении, поели настоящего борща, квашеной капусты, всяких других вкусностей. Это здорово – есть настоящие блюда именно в той стране, откуда они происходят.

MB: Не так давно ты перезаписал свой первый альбом «The Adventures Of Bumblefoot» (вышедший в 1995 году), в который вошло множество разных интересных, причудливых и полезных вещей, включая транскрипцию, в том числе и шредовые вещи. Не расскажешь в двух словах, каково было? Ведь этот альбом – одна из самых инновационных и талантливых гитарных работ наших дней, в которой ты открываешь такие территории, которые не были ранее известны многим гитаристам.
RT: Спасибо! Его переиздание далось мне очень трудно. Непросто было записать каждый трек, каждую партию именно в том виде, в каком они были. Я даже не был абсолютно уверен, смогу ли я всё это одолеть: записать заново, спродюсировать, транскрибировать. Всё же прошло уже пятнадцать с его выхода. Но я считаю, что не зря потрудился и альбом вышел в правильное время. Сегодня в век интернета я могу сделать его доступным для всех желающих. Я получил немало хороших отзывов от продвинутых музыкантов, которые считают, что я провёл огромную работу. Многие из них благодарны за такой труд: издать огромный 200-страничный буклет с транскрипцией, табулатурой, советами, рекомендациями, риффами, гармониями. Я потратил на него кучу времени. Никогда больше не ввяжусь в такое. *(Смеётся.)*

MB: Знаешь, у нас говорят «талантливый человек талантлив во всём». Ты не думал написать книгу?
RT: Да, подумывал. Наверное, стоит всё-таки сделать книгу о том, как записывать свои песни, издавать их раз в месяц, к примеру в интернете, как я это делал. В виде коротких историй о разных подходах к этому. Понимаешь, сейчас я не могу записать целый альбом, поскольку на это нет времени. Если бы я засел за запись альбома, мне надо было бы запереть двери задёрнуть шторы на окнах. И потратить на него 9 месяцев, чтобы завершить в том окончательном виде, в котором я хочу. Но я могу потратить сегодня пару дней на песню и завершить её создание в течение месяца.
Так что в прошлом году, когда у меня не было строгого дэд лайна, я записывал и издавал песни в виде синглов. Это были и мои собственные песни, и каверы, которые я всегда хотел записать, но на которые не было времени. В общем, я решил публиковать эти песни, но это были не только песни, это больше чем просто песни, они включали и транскрипцию, бэк треки, миксы гитарных партий. Это и песня сама по себе с вокалом, и версия инструментальная без вокала. Так что я сделал это во многом для гитаристов. Это совершенно новый формат записи синглов. Всё же многие из моих слушателей именно гитаристы. Поэтому я и сделал их в MP3, добавив транскрипцию, аннотации, табуляции, дополнительные инструкции и всё остальное. Всё вместе это заняло бы довольно длительное время, и я предпочёл выдавать понемногу в течение нескольких месяцев вместо единого альбома, чтобы подпитывать всех желающих музыкой и всем остальным. То есть я решил потратить 9 месяцев на 9 песен понемногу. Я просто счёл такой подход лучшим, нежели просто запереться в студии на 9 месяцев, к примеру для альбома с 12 песнями, тем более что приходится при этом ещё и в туры выезжать. Кроме того, я делаю ещё массу других вещей с другими музыкантами, продюсируя их работы, пишу музыку для них, и это отнимает массу времени. Я предпочитаю выдавать музыку небольшими порциями в виде синглов, а не готовить долго один большой альбом.
Так что, возвращаясь к твоему вопросу, возможно, я издам небольшую книгу, эдакую историю для всех интересующихся моими песнями и музыкой с описанием создания и записи каждой песни и вообще многими другими интересными небольшими историями из GNR: о том, как я присоединился к группе, о турах и других вещах.

MB: То есть отчасти твой подход основан на том, что индустрия звукозаписи мертва?
RT: Она живет ещё, но уже в другом виде. Та, классическая, уже почти мертва. Есть, конечно, динозавры, продолжающие жить по старинке, но в основном всё меняется в соответствии с развитием технологий. Ситуация такая же, как в печатных изданиях: газетах, журналах. На физических носителях всё делать стало слишком дорого. И многое в этом мире переместилось в мир цифровой. Так и я вынужден был публиковать свои синглы в прошлом году для скачивания в цифре – у меня не было другой возможности. И если есть технологии, позволяющие делать это, то нужно просто пользоваться ими.
Я здесь имею в виду две вещи. Первое: я убеждён, что не стоит бороться с технологиями. Ведь, если существует цветное ТВ, не будете же вы его переделывать в чёрно-белое и отказываться от цветных программ. Сделайте новые технологии частью своей жизни. И второе: нужно давать людям то, что они хотят. Если вы рекорд лейбл, не пытайтесь бороться со своей аудиторией, а выслушайте её. Нельзя говорить людям, что у них нет шансов на изменение ситуации. Это ведь так естественно и понятно. Иначе ваша деятельность сильно потеряет в размерах, а то и вовсе исчезнет. Если вы делаете только винилы и боретесь с CD, MP3, streaming music, вы проиграете эту битву и исчезнете. Примите в свой мир и иные технологии: OK, мы делаем винил, но будем также делать музыку в MP3, CD и streaming форма-

те. Только путем такого совмещения и можно выжить. То есть не стоит упираться в один формат; пусть это будет 25% одного, 25% второго, 25% третьего и 25% четвёртого. Иначе у вас будет не 100% вместе, а 0%. В любом случае, жизнь ваша будет приятней.
Такова ситуация, и динозавры всё равно вымрут, вот в чём дело. Это эволюция. Не бейтесь за своё прошлое. Оно уже миновало. Мы живём в настоящем, так что стоит жить в нём, готовясь при этом к будущему. Если в мире существуют иные более простые виды дать людям музыку – используйте их. Я, к примеру, никогда и не предполагал, что буду применять то, чем пользуюсь сейчас. Даю людям по одной песне в месяц, но регулярно. Вместо того чтобы ждать годами, пока выйдет целый альбом с кучей музыки, который к тому же может быстро «проскочить» у слушателя, скажем, за неделю. А затем он спросит: OK, круто, но когда же следующий? И что я отвечу? через несколько лет? А так – я предлагаю слушателю песню с транскрипцией, со всеми делами, они могут учиться играть мои партии, накладывать на мою песню свои партии, свой вокал и получать удовольствие, вырабатывать навыки. Зная при этом, что в следующем месяце выйдет ещё одна песня, которую он может получить в интернете на моём сайте. Таким образом, мы становимся гораздо ближе друг к другу. Иначе – вышел альбом нашумел, а затем молчание на годы. Извините, мол, ничего нового для вас нет.

MB: Как ты находишь время на всё?
RT: Это всегда очень мудрёно. Вы просто должны изменить свой образ мышления, отношение ко многим вещам, к тому, как вы функционируете в своем мире. Следует полагаться во многом на свои инстинкты. Вам надлежит рассуждать следующим образом: я это выполнил до конца – и всё. Не надо предпринимать вторых и последующих попыток, не следует стараться анализировать результат, тратить на это время. Надо просто верить в то, что ты уже сделал, и надеяться на то, что ты сделал это правильно. Поскольку много времени уходит на осмысливание: может, надо было сделать так, а не здак. А в результате никакой особенной разницы и нет. Вся концепция состоит в следующем: представь, ты стреляешь из ружья в стену с расстояния 20 футов. Пуля летит до своей точки назначения (стены) 20 футов, затем 10, затем 5. Ты же не думаешь о том, как расстояние между ними сокращается, становясь все меньше и меньше. То есть суть в том, что твой первый шаг – это самый важный и большой шаг, в этом и надо быть уверенным. Тем паче что люди замечают чаще большой шаг, а не смотрят, как ты там что-то менял, к примеру тональность вокала. Не слишком раздумывайте над тем, что сделали, не увлекайтесь вторыми попытками, просто доверьтесь тому, что вы уже сделали. Сделали и идите вперёд, не оглядываясь и не тратя времени на попытки переделать то, что уже, по-вашему, сделано правильно

MB: А как же насчёт перфекционизма?
RT: Перфекционизм – это недуг, с которым приходится бороться путём исключения повышенного переосмысления сделанного. *(Смеётся.)* Это часто исходит из глубин вашего сознания, психоанализа, копания в себе, стремления доказать что-либо своим родителям, к примеру, или кому бы то ни было. Мы всегда стараемся сделать что-то наилучшим образом, но сделать наилучшим образом – это довериться своим чувствам. Надо верить в то, что сделал поначалу. Осознай, куда двигаться дальше и не слишком перетруждайся самоанализом и оценкой того, что сделал. Верь в себя. И обычно, когда так поступаешь, рождаются лучшие вещи. Поскольку, как правило, не стоит контролировать то, что рождается естественно, и твое наиболее честное исполнение и звучание также рождается естественно, и твои лучшие работы, поскольку ты действуешь без излишнего самоконтроля. Просто даёшь ход естественным вещам. То же касается и мелодий: так рождаются лучшие из них.

MB: Однако, полагаю, что Эксл – большой перфекционист.
RT: Я с тобой соглашусь. Он перфекционист. Но дело в том, что каждый из нас индивидуален, и в данном случае не известно, как бы всё складывалось, если бы он не был таковым. Могло бы быть хуже, могло – лучше или так же. Я думаю, что часто идеально то, что не идеально. Понимаешь, потому что, когда дело касается музыки, вы должны быть людьми, а быть человеком значит быть не идеальным. Особенно когда дело касается вокала – никогда дважды не споёшь одинаково. Так что для меня идеально – быть человеком, то есть быть не идеальным. Иначе, когда слишком озабочен перфекционизмом, ты можешь работать, как механизм, стать роботом.

MB: Но, по-моему, «Chinese Democracy» можно назвать идеальным альбомом.
RT: Да, альбом вышел отменный. Но, в любом случае, всем не угодишь. Для кого-то «Appetite» был самым лучшим, кому-то больше нравится эпический колосс «Illusions», кто-то обожает акустику «GNR Lies».

MB: Какие сейчас планы у GNR?
RT: Пока мы в туре, в туре и ещё раз в туре. Нам всем это очень нравится, так как сильнее сплачивает группу, в том числе и в музыкальном отношении. Мы делаем спонтанные джэмы и всякие другие интересные штуки, лучше узнаём друг друга, как музыкантов. Знаешь, у меня несколько лет назад была идея, и я давно уже сказал о ней менеджменту: перед каждой частью тура, за неделю до её начала, отправляться в студию, репетировать, записывать песню и затем играть её в наступившей части тура. Это бы освежило тур и позволило бы каждому из нас реализовать свои музыкальные идеи. В этом туре мы пока не играем никаких новых вещей, только некоторые песни из наследия GNR, которые мы не играли ранее в этом составе.

MB: В твоей биографии есть одна забавная история о том, как ты пришёл в магазин музыкальных инструментов с намерением стать басистом.
RT: Да, мне тогда было лет 6-7, и я был слишком мал, чтобы полностью охватить своими руками бас Fender Precision. Руки, понимаешь, были коротковаты, чтобы достать до всех струн. И поскольку у них не было детских басух, мне сказали: «закон гласит, что прежде чем начать играть на басу в таком возрасте, ты должен поучиться играть на гитаре». Они посоветовали мне взять акустическую гитару детского размера. В общем, строго говоря, слегка обманули. *(Смеётся.)*

MB: Но получается, что это была «white lie» – ложь во спасение.
RT: Да, верно, они молодцы и по сути сделали это для моего собственного блага. В результате я всё же начал на гитаре. Они просто не хотели сходу убить моё желание играть, а оно у меня было очень сильное.

MB: Ты помнишь свои первые электрогитары?
RT: Самая первая была копия Les Paul производства какой-то компании, о которой я ранее не слышал – Pace. Я знал такое название «Pace» – это была компания, которая производила соус сальса. (Смеётся.) Гитара была относительно дешёвая – примерно 85 долларов. Думаю, это было в 1978 году. Я купил её в каком-то музыкальном магазине в Нью-Йорке. Двумя годами позже у меня появился уже Ibanez Artist AR50BK. Ещё два года спустя я убедил родителей купить мне Fender Stratocaster. Потом я, заработав денег рисованием на куртках разных картинок желающим, в основном обложек альбомов (как правило, «Killers» IRON MAIDEN), за 20-25 долларов за рисунок, смог купить себе Ibanez Roadstar, которая затем была модифицирована в Swiss Cheese Guitar.

MB: Ты довольно рано начал модифицировать свои гитары, как Ван Хэйлен (Van Halen). Чем тебя не устраивали оригинальные инструменты?
RT: Ты попал в точку, я тогда был большим поклонником Эдди и был впечатлён тем, как он модифицирует свои гитары. Мне хотелось так же и свои сделать оригинальными и неповторимыми. К тому же помимо музыки я увлекался искусством, живописью, рисованием. И я решил из своих инструментов сотворить нечто особенное, визуально узнаваемое, сделать их ещё более привлекательными, в том числе для самого себя. По сути, поменялся их внешний вид, а не звук. Хотя звучание тоже, думаю, слегка изменялось. Нечто вроде гитар Брайана Мэя (Brian May) – таких нет ни у кого, и благодаря дизайну они и звучат неповторимо. Он ведь сам их делает. Конечно, в основном всё зависит от его мастерства и того, как он записывает свои партии, но всё же внешний вид тоже имеет значение. Так же и с Эдди Ван Хэйленом – все его модификации гитар меняли и звук. Хотя он сознательно трансформировал компоненты, влияющие на звук. Так что я хотел выделяться со своими гитарами и не особенно заморачивался на том, что звук также может меняться.

MB: Ты больше не занимаешься этим?
RT: Нет. Вообще-то, я никогда не был особенным мастером в дизайне гитар. *(Смеётся.)* Может быть, если бы я продолжил в этом направлении, я и продвинулся бы. Но думаю, что каждый должен заниматься своим делом и стоит делать то, что получается хорошо. Сегодня у меня есть Vigier, у которых это прекрасно получается.

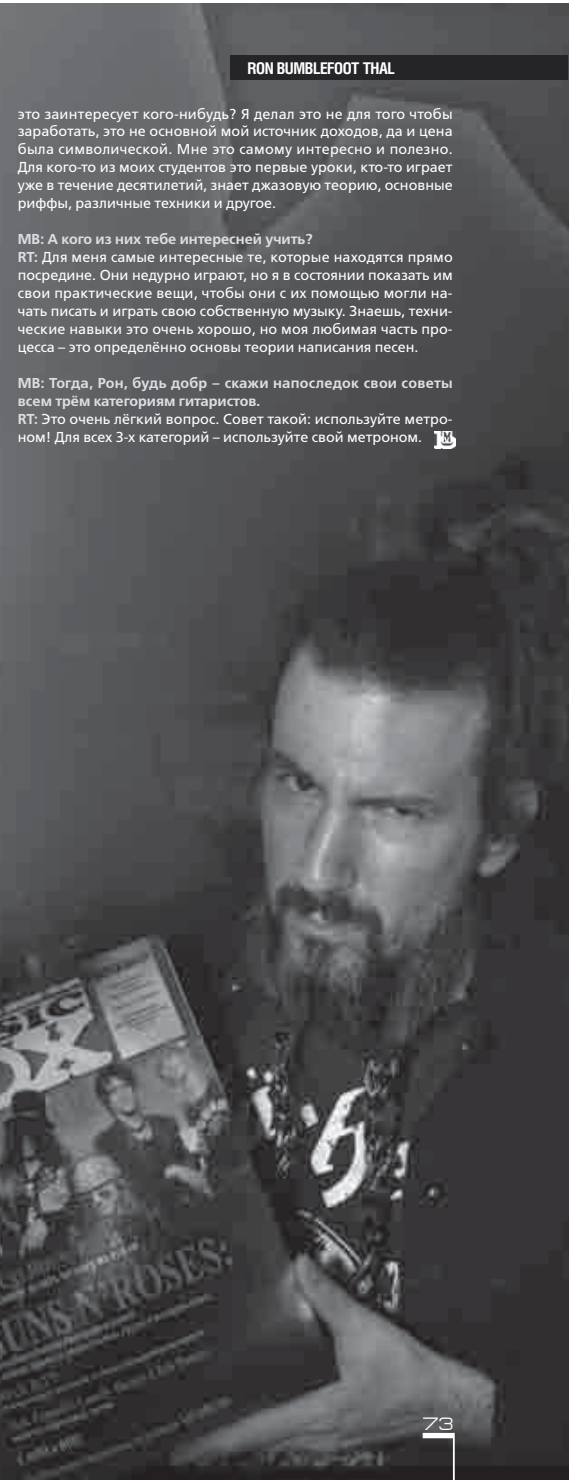
MB: Помнится ты упоминал, что колледж Sam Ash Guitar Institute в Эдисоне (NJ), в котором ты преподавал, закрылся, а в том здании теперь McDonald's. Надеюсь, что это исключение и в целом гитарная музыка в США развивается хорошими темпами.
RT: Ну, то, о чём ты упомянул, было давно – около 20 лет назад *(Смеётся.)* Но это ведь в принципе нормально: всё течет, всё изменяется. А с гитарной музыкой, полагаю, всё в порядке. Даже отчасти лучше, чем раньше. Я имею в виду опять-таки распространение интернета и всяких технологий. Благодаря этому существует много интересных и полезных ресурсов для гитаристов, о гитаристах. Так что гитарист в любой точке мира, будь то Москва или LA, может найти с помощью интернета то, что он хочет: посмотреть на выступления гитаристов, научиться чему-то, освоить новые приёмы игры. Сейчас, к счастью, много подобных сайтов для целевой аудитории. Используйте Google и другие ресурсы, ищите и найдёте.

MB: А какую музыку ты сейчас слушаешь?
RT: В последнее время я очень занят продюсированием и работой со своими артистами. Так что слушаю в основном то, над чем работаю. Но есть у меня одна новая группа, от которой я с ума схожу. Она из Нью-Джерси и называется THANK YOU SCIENTIST. Команда просто покорила меня своей страстной мелодичностью и прекрасными музыкантами, которые очень хороши. Я бы сказал, что звучит группа как смесь DREAM THEATER, Дэйва Мэтьюса (Dave Matthews) и INCUBUS. Очень интересная интеллигентная музыка. У них барабаны, бас, гитара, вокал, две трубы и скрипка. Если вы любите Фрэнка Заппу (Frank Zappa) – вам понравится, если что-нибудь более прямолинейное – вам понравится, поскольку у них прекрасные мелодии. Их гитарист – мой давний студент. Я очень горд за него – феноменальный музыкант.
(Рон начинает искать у себя в айфоне и включает песни THANK YOU SCIENTIST, с удовольствием комментируя те или иные моменты, особенно гитарные соло. А так же другую группу POC, для которой ударник GNR Фрэнк Феррер (Frank Ferrer) записал барабаны, а Рон музыку и кое-где вокал.)

MB: Скажи пару слов о своих Skype Lessons.
RT: Дело всё в том, что я очень скучаю по преподаванию. Ведь я начал преподавать уже с 14 лет, и мне это очень нравится. В прошлом году мы, вернувшись из тура, были относительно свободны. И я бросил клич: если я стану делать уроки по Skype, это заинтересует кого-нибудь? Я делал это не для того чтобы заработать, это не основной мой источник доходов, да и цена была символической. Мне это самому интересно и полезно. Для кого-то из моих студентов это первые уроки, кто-то играет уже в течение десятилетий, знает джазовую теорию, основные риффы, различные техники и другое.

MB: А кого из них тебе интересней учить?
RT: Для меня самые интересные те, которые находятся прямо посредине. Они недурно играют, но я в состоянии показать им свои практические вещи, чтобы они с их помощью могли начать писать и играть свою собственную музыку. Знаешь, технические навыки это очень хорошо, но моя любимая часть процесса – это определённо основы теории написания песен.

MB: Тогда, Рон, будь добр – скажи напоследок свои советы всем трём категориям гитаристов.
RT: Это очень лёгкий вопрос. Совет такой: используйте метроном! Для всех 3-х категорий – используйте свой метроном.



THORNS N'ROSE

Part II

Итак, группа отправляется в свой первый тур в Сиэтл в арендованном фургоне. Другой выехал с их оборудованием. Однако уже часа через два машина задымилась и сломалась. Музыканты остались на жаре посреди степи и долго голосовали. Всё же им удалось кое-как добраться до Сиэтла, где 8 июня 85-го они сыграли концерт с FASTBACK, одолжив у них установку и усилители, поскольку их второй фургон с оборудованием и роуди тоже сломался. После концерта, на котором присутствовало примерно 13 зрителей, они получили 50 долларов, немного еды и сообщение о том, что тур отменён. Немного пожив в доме Маккаганов, им удалось получить помощь юной наркоманки, которая довезла их до дома. Теперь LA казался им родней и милей, а парни окончательно поняли, что они настоящая сплочённая команда, поскольку после такого провала многие другие группы просто бы развалились.

GNR же продолжили репетировать, живя в убогой конуре размером с гараж, сидя на дешевом вине «Night Train» по доллару за бутылку и питаясь чем придётся, включая еду, раздаваемую бродягам Армией спасения. Перед своей лачугой они устраивали для окрестной шантрапы безумные вечерухи с музыкой и выпивкой. Иззи приторговывал героином. Сами они тоже употребляли наркотики, напивались, эксплуатировали всех, кого придётся, устраивали оргии и вообще скорее напоминали банду, чем группу.

Однако они всё же продолжали писать песни и играть концерты стараниями той же Вики Хэмилтон. Со временем группа слегка «образумилась» и осознала, что им нужен контракт с лейблем и альбом. Вики взялась устроить им необходимые встречи. Для этого записали демокассету. Вики рассылала демо, GNR играли концерты, обеспечившие им аудиторию, которая росла, как на дрожжах. Но денег по-прежнему не было, и музыканты подрабатывали и жили где попало, продолжая паразитировать на фанатах и на Вики, квартиру которой они полностью испоганили.

Всё же в результате её трудов и концертов многие серьёзные лейблы заинтересовались GNR, и группе стали поступать приглашения на переговоры в рестораны, где парни получили возможность объедаться и напиваться дорогими явствами и алкоголем. Правда, все понимали риск контрактных отношений с пятью безумными наркоманами и бездомными непредсказуемыми хулиганами.

Первым рискнувшим стал глава Geffen Records Дэвид Геффен (David Geffen), которому его сотрудник Том Зутаут (Tom Zutaut) и «нашёл» GNR. В результате после ряда сложностей контракт был подписан. Музыканты продолжали играть и тратить свой аванс, дали своё первое интервью журналу, которое окончилось скандалом и положило начало бесконечных плохих отношениям с прессой. Эксл вскоре окончательно разругался с Вики и прекратил с ней общаться. Вики оказалась выселенной из собственной разгромленной квартиры, без денег, которые она вложила в группу, но всё-таки смогла найти себе работу на Geffen.

Зутаут начал долгие и трудные поиски менеджера и продюсера для группы. Закончились они идеей Геффена выпустить мини-альбом на придуманном лейбле, дабы начать продавать его и, подогрев интерес фэнов путем высоких продаж, найти-таки менеджера и продюсера для официального дебютного альбома.

Процесс записи серьёзно тормозила нарко- и алкогольная зависимость почти всех участников GNR. Самым «чистым» казался Эксл. По-прежнему все менеджеры отказывались иметь дело с группой, где вокалист законченный псих, а остальные наркоманы. В результате в декабре 86-го альбом всё же вышел под названием «Live?!*@ Like a Suicide» на собственном «независимом» лейбле UZI Suicide. В связи с этим он был намеренно издан в количестве 10 000 копий, которые были моментально раскуплены. Четыре песни, две из которых каверы AEROSMITH и ROSE TATTOO были записаны в студии, где на них был наложен шум толпы для придания эффекта концертника. Экслу не нравилась эта фальш, но таково было желание лейбла. Альбом был посвящён «нашим друзьям за поддержку на улицах и сцене».

Тем временем GNR продолжали заниматься саморазрушением и на обеспокоенном лейбле то ли сам Геффен, то ли его сотрудник заметил: «Надо записывать всё, что они делают – репетиции, саундчеки, концерты – сейчас, потому что эта группа будет очень популярной и проживёт ещё очень недолго. Один из них явно схватит передоз ещё до того, как стихнет ажиотаж».

Тем не менее к записи дебютного альбома они отнеслись серьёзно, и работа прошла нормально, во многом благодаря продюсеру Майку Клинку (Mike Clink), которого они уважали. В результате музыканты выложились как могли.

Что касается лирики альбома, то все песни получились личными, можно даже сказать «житейскими» и охватили все стороны бытия пятерых безумцев в то время. Так, *«Welcome To The Jungle»* посвящена LA, который может дать наркотики и всё что угодно, но в результате поставит на колени и убьёт. *«It's So Easy»* об отношении к музыкантам со стороны окружающих, особенно девушек, которое резко изменилось после подписания контракта. В лучшую сторону, конечно. Краеугольной темой *«Nightrain»* является их любимое дешёвое пойло, сутенёры, дилеры и прочее отребье. *«Outta Get Me»* посвящена тому, как все вокруг, а в особенности копы, хотят сломить и уничтожить невиновного Эксла. Главный «герой» *«Mr. Brownstone»* – героин – убийственный демон, которого надо изгнать. Идея *«Parasite City»* возникла в Сиэтле, где парни начали тосковать по ставшему для них домом LA и привычному климату, окружению и образу жизни. *«My Michelle»* посвящена бывшей подружке Эксла, которую он изображает юной проституткой, сидящей на героине и кокаине, из несчастной семьи. Мишель как-то призналась ему, что всегда хотела, чтобы ей посвятили песню. Однако в группе были сомнения по поводу жёсткого текста, полагали, что он ей не понравится. Дабы не ранить Мишель, было решено пригласить её в студию и сыграть песню, чтобы получить её одобрение. Та была в восторге от песни, трек понравился даже её отцу. *«Think About You»* – довольно нежная для GNR песня о прелестях страстной ранней любви. *«Sweet Child O'Mine»* – также не чужда теме любви и основана на чувствах Эксла к его подруге и будущей жене Эрин Эверли (Erin Everly). Одна из самых знаменитых тем в роке родилась, когда Слэш просто разминал пальцы и бренчал на гитаре.

При подготовке альбома возникли проблемы с обложкой, которая многим казалась слишком жестокой сценой насилия и непристойности. Это на пару месяцев задержало его издание.

15 июня группа вылетела в Лондон, где отыграла три концерта в культовом клубе Marquee. После первого из них к группе подошёл фронтмэн THE CULT Ян Эстбери (Ian Astbury), который сказал, что ему очень понравилось, и предложил GNR «разогревать» тур его группы по Северной Америке, что было для Эксла весьма лестно.

В июле, в результате приёма героина в компании Слэша, от передозировки умирает давний друг группы – бывший басист JET BOY Тодд Крю (Todd Crew), который работал с GNR над звуком. Это стало страшным ударом для них и многих других музыкантов. Слэш, которого многие винили в произошедшем, так перепугался, что решил завязать.

Вскоре 21 июля 87-го выходит наконец «Appetite For Destruction».Поначалу он не был особо замечен в Штатах по причине сильной конкуренции в тот «урожайный» на супер-альбомы год. Кроме того, многие сети отказывались продавать его из-за обложки. Её пришлось срочно переделать, и в сентябре диск наконец появился везде. А GNR в это время уже были в туре с THE CULT.

Следующим планировался тур с их кумирами AEROSMITH. Однако в последний момент он был отменён, поскольку менеджмент побоялся сводить вместе торчков GNR и с трудом завязавших AEROSMITH. И GNR поехали в европейский тур сами по себе. Закончился он в легендарном лондонском Hammersmith, где они произвели фурор и покинули Англию с отличной репутацией.

Мало помалу «Appetite» набирал обороты и продвигался в чартах и продажах. Группа продолжает гастролировать, вновь приправляя всё героином и водкой. Все – кроме Экслa, который отказывался даже от кокаина, поскольку это влияло на его голос.

Кроме того, он очень серьёзно относился к продвижению GNR на более высокий уровень, и ему не нравились непрерывные вечеринки, в которые были вовлечены остальные члены группы. Особенно в туре с MOTLEY CRUE, в ходе которого Никки Сикс (Nikki Sixx) и Слэш очень плотно сошлись на этой почве. Часто к их алко- наркотическим оргиям присоединялись Стивен Адлер и Дафф. Как-то вечером в номере Слэша едва не умер человек. Это был Никки Сикс. После укола в вену Сикс вдруг посинел и упал на пол. Стивен Адлер пытался перетащить его в ванную и оживить. В результате приехала скорая и безуспешно пыталась откачать его, а затем увезла в больницу. Слэш: «Его откачивали всю ночь. Менеджмент явился ко мне, они орали на меня, будто это всё мое дурное влияние, но я на 75 процентов забыл, в чём собственно дело. По мне так и проблемы никакой не было. У меня всегда так». Сикса тогда чудом удалось вернуть к жизни, и Слэш вновь отказался от героина.

Тем временем «Appetite» был продан уже в количестве 200 000 копий. Пресса к нему благоволила, начались интервью. Журнал «Hit Parader» так описал звучание альбома: «Что будет, если смешать крикливость MOTLEY CRUE, стиль HANOI ROCKS и самые основные элементы STONES? Что ж, если перемешать их и вылить на горящие улицы Лос-Анджелеса, вы получите GUNS N'ROSES».

Geffen решили, что GNR срочно должны выпустить альбом. В январе 88-го группа записывает с Майком Клинком 4 акустических песни. Позже Дафф сказал, что все они были записаны за одну ночь, а вся группа была пьяна.

2 февраля GNR дали убойный концерт в забитом до отказа клубе Ritz. Знаменателен он тем, что его снимало MTV, а особенно тем, что позже его можно было увидеть и в СССР, в ночном эфире 1 канала!!!

Вскоре в группе начинаются проблемы: Эксл регулярно бьёт свою жену Эрин Эверли, не приходит на концерт и вообще ведёт себя крайне неадекватно. В результате он вынужден пройти обследование психиатра, который назначил ему стабилизатор настроения литий.

Далее в хронике GNR: американский тур с IRON MAIDEN; потеря Экслом голоса и прохождение лечения; восстановление голоса; тур с AEROSMITH; «Appetite For Destruction» становится № 1 в Billboard Top 200 и продаётся тиражом 2,5 миллиона копий; съёмка видео *«Paradise City»* в Нью-Йорке; выступление на знаменитом Giants Stadium перед 80 000 фэнов в составе: DEEP PURPLE, GNR, AEROSMITH; участие в культовом фестивале «Monsters Of Rock».

В этом фестивале принимали участие: HELLOWEEN, GNR, MEGADETH, Дэвид Ли Рот (David Lee Roth), KISS и IRON MAIDEN. День выдался дождливым, ветреным и грязным. GNR вызвали в толпе безумную реакцию. Публика разошлась не на шутку. Экслу пришлось дважды останавливать выступление. После его окончания, когда толпа перед сценой немного рассосалась, кто-то заметил перед сценой руку, торчащую из грязи. В результате были вытащены два обезображенных трупа подростков, раздавленных прыгающей толпой. Музыканты, узнав об этом были в шоке, а английская пресса обвиняла в произошедшем их, выдвигая различные версии. Всё это легло на плечи GNR тяжким грузом, и Эксл начал ненавидеть прессу.

30 ноября 88-го выходит «GN'R Lies», первая сторона которого включает все песни с мини-альбома «Live?! @ Like A Suicide», вторая – четыре акустических трека. Многие были удивлены присутствием акустики, но Эксл спокоен: «Мы никуда не уходим от хард рока. Мы любим громкие гитары. Джордж Майкл

сказал мне как-то, что очень любит наши мелодии, но не понимает, почему мы играем их так громко. Я ответил ему, что мне это нравится. И заметил, что и у него много прекрасных мелодий, которые хорошо было бы услышать в исполнении тяжёлых гитар». Серьёзный резонанс вызвала песня *«One In A Million»*, в которой Экслу обрушивается на «ниггеров и копов», «иммигрантов и геев». Песню многие посчитали неполиткорректной и расисткой. Даже в группе не одобряли включения её в альбом.

Тем не менее в феврале 89-го «GN'R Lies» попадает в пятёрку самых продаваемых альбомов США по данным «Billboard». В это же время в пятёрке все ещё находился «Appetite» Так GNR стали единственными исполнителями 80-х, сразу два диска которой находились в Топ 5 одновременно.

Эксл: «У нас два альбома и оба в топах, но от нас всё равно незамедлительно ждут следующего. Все хотят "доить" нас. Было бы хорошо, конечно, чтобы следующий релиз превысил продажи предыдущего, многие группы пытаются сделать это. Для дебюта "Appetite" стал самым продаваемым в истории рок-н-ролла. Я читал, как Бон Джови говорил, что не было круче альбома, чем "Slippery When Wet" по продажам. Он, безусловно, не знал – будет ли "New Jersey" настолько же хорош. Я считаю, что ты должен хотеть "переплюнуть" предыдущий альбом. Но что я хочу более всего, так это расти, как артист и гордиться новыми песнями».

Жизнь музыкантов, получивших деньги и славу, начала меняться. Эксл: «Когда я рос, то никогда не был популярен, а теперь каждый хочет быть мне другом. Но я люблю своё личное пространство, люблю жить один в своём собственном мирке… Мне нравится быть успешным. Я всегда голодал. А сейчас перешёл из одной социальной группы в другую. Покинул ту, в которой на меня смотрели свысока, потому что я был бедным пареньком и оказался в стане успешных богатых засранцев. И мне это не нравится, поскольку я все ещё я, и с помощью многих людей группа смогла достичь финансового успеха». Слэш: «Мы так и не изменились, и я по сей день могу занимать у кого-либо деньги, потому что раньше у меня их не было. У меня есть кредитная карта, но когда моя подруга хочет пойти по магазинам, я ей говорю: "Это же целых 90 баксов! Может, тебе на самом деле не нужно?" Понимаете, о чём я толкую? Я так и не адаптировался к этой ситуации. А люди относятся к нам совершенно по-другому. Но самое худшее, что группа теперь разобщена, не живет вместе, у всех свои дома. Выходит: Слэш здесь, Эксл там, Иззи ещё где-то, Дафф в другом месте; где живет Стивен я вообще не знаю. Получается, я спрашиваю Даффа: "Может, мы соберёмся у тебя?" – "Ну, вообще-то, сегодня садовник придет…"».

Эксл активно слушает новые для него команды: U2, THE CURE, RADIOHEAD, SOUNDGARDEN. Его давно уже спрашивали о следующем альбоме, и он говорил, что группа планирует сделать максимально длинный и «гораздо более эмоциональный» альбом с несколькими балладами, что у них уже есть 35 песен, включая *«Don't Cry»*, *«November Rain»* и *«Estranged»*. В своё время Том Зутаут настоял на том, чтобы отложить эти баллады до времён более широкой аудитории. Особенно сильно перфекционист Роуз был «зациклен» на *«November Rain»*, относительно которой он заявил, что если она не будет записана так, как он хочет, он уйдёт из музыки. «Самые важные песни на альбоме – те, что играются на клавишах, баллады, поскольку раньше мы не пытались создать нечто подобное. Красивая музыка – вот, что действительно заставляет меня чувствовать себя счастливым».

В августе 89-го Эксл принимает участие в съёмках клипа на песню *«Dead, Jail Or Rock'n'roll»* с сольного альбома «Not Fakin' It» своего друга и кумира Майкла Монро (Michael Monroe экс-HANOI ROCKS).

В сентябре группа планирует начать работу над новым альбомом, но все её участники, за исключением Экслa, уже пьют и сидят на наркотиках, и из идеи ничего не выходит. Особенно плох был Слэш, который прочно сидел на героине.

Никто из музыкантов GNR на тот момент не мог нормально играть, и Экслу приходилось отказываться от заманчивых предложений. Он был настолько расстроен, что даже объявил Иззи о своём уходе. Однако в тот же день 18 октября 89-го он пришёл в огромный лос-анджелесский Coliseum, где GNR должны были разогревать ROLLING STONES на 4-х концертах в их туре «Steel Wheels», от чего он ранее отказался в связи с плачевным состоянием группы. Эксл всегда был фэном STONES и с восхищением наблюдал за репетицией новых песен и за тем, как Мик Джаггер (Mick Jagger) руководит буквально всем процессом. «Он сходит со сцены и делает разную бумажную работу, проверяя буквально всё. Он участвует во всех аспектах шоу, начиная от гонораров бэк-вокалистов, заканчивая стоимостью и комплектацией PA. Он просто над всеми и над всем. Он, его юрист и ещё пара человек с ними. Но главное – это он, и мне это нравится». Притом что в STONES было 15 музыкантов, а их дорожная команда состояла примерно из 200 человек. Эксл твёрдо решил тогда, первое, «если хочешь сделать что-либо хорошо – сделатй это сам» и, второе – ему необходимо изменить ситуацию. Если Джаггер может контролировать всё и вся в ТАКОЙ группе, то он может и должен делать то же и в GNR. В интересах самой же группы. Кроме того, Эксл давно уже понял, что финансовая и организационная сторона в музыке тоже важна. Он давно уже говорил, что советовал бы всем подросткам изучать в школе экономику, независимо от того, чем они будут заниматься по жизни.

В тот день первыми выступали LIVING COLOUR, Экслa уже нигде не было видно. Вскоре выяснилось, что он дома и не собирается возвращаться, поскольку Слэш не бросает героин. Кое-как его удалось уговорить, и в 9 вечера GNR вышли на сцену. После первой песни должна была последовать *«Mr. Brownstone»*. Эксл часто предварял её различными опусами на тему наркотиков, но в этот раз его выступление было беспрецедентно: «Мне очень тяжело делать это со сцены, но все остальные способы я уже испробовал. И если кое-кто в этой группе не соберётся, то эти шоу GUNS N'ROSES будут последними, которые вы когда-либо увидите. Я устал оттого, что слишком многие в этой организации танцуют с треклятым Мистером Брауном!» Группа была абсолютно в шоке, но кое-как доиграла концерт. Однако над GNR навис дух распада.

После различных перипетий, переговоров юристов STONES и GNR, короткой, но проникновенной и многообещающей речи Слэша на второй день, когда Эксл ушёл со сцены посредине концерта и прочего, Слэш, Иззи и Стивен пообещали завязать. Шаг Экслa вызвал противоречивые мнения, но многие сходились на том, что он перетянул внимание прессы с долгожданного возвращения STONES на себя и GNR.

Почти все в группе отказались от наркотиков. Все, кроме Стивена, который «пудрил всем мозги» по поводу своей завязки и продолжал употреблять наркотики, тратя на это основную часть своих денег. А вот Дафф, напротив – сделал очень умное вложение в новенькие компании, открывшиеся неподалеку от Сиэтла. Он вложил 50 000 долларов в неизвестные тогда «Microsoft» и «Starbucks Coffee», которые 15 лет спустя принесли ему 15 миллионов.

В январе 90-го группа пытается записывать новые песни, но Адлер настолько плох из-за своего пристрастия, что практически не может играть. Им с большим трудом удаётся записать одну *«Civil War»*. Группа пригрозила барабанщику увольнением, если он не завяжет.

В феврале 90-го в команде появляется клавишник Диззи Рид (Darren «Dizzy» Reed), который давно уже был знаком с GNR. Диззи тогда пребывал в критическом состоянии, причиной тому было отсутствие денег, работы, машины, «светило» даже выселение из квартиры. Он позвонил Экслу, и тот сразу же принял его и решил материальные проблемы парня, выплатив аванс. Позже Рид говорил, что GNR просто спасли ему жизнь.

А вот спасать жизнь Адлеру становилось всё трудней. Единственный, кто пытался удержать его в группе, был Эксл, тогда как остальные хотели выставить его за дверь. Группа репетировала с другими барабанщиками.

В апреле Слэш и Дафф записали с Игги Попом (Iggy Pop) его альбом «Brick By Brick» и снялись в клипе *«Home»*. В том же месяце состоялось последнее выступление GNR со Стивеном Адлером в рамках серии концертов в поддержку семейных ферм «Farm Aid», где они впервые представили вниманию публики *«Civil War»*.

А 28 апреля Эксл женился на Эрин Эверли. Несмотря на то, что они постоянно дрались и Роуз часто подвергал её унижениям, Эрин после долгих уговоров согласилась. Впрочем, со вступлением в брак это не прекратилось, и их союз продлился меньше года.

Официально Стивен Адлер был уволен 11 июля. Слэш печально прокомментировал это так: «Для Стивена существовали только sex, drugs & rock'n'roll. Только ради этого он и жил. Затем были drugs & rock'n'roll. А потом остались только drugs». На его место был взят Мэтт Сорум (Matt Sorum) из THE CULT, очень крепкий и техничный ударник.

24 июля *«Civil War»* увидела свет на альбоме, созданном Джорджем Харрисоном в помощь румынским приютам «Nobody's Child: Romanian Angel Appeal».

Группа продолжала писать песни, но процесс шёл туго из-за разногласий. Невозможно было даже собрать всех вместе. Кроме того, многих в GNR напрягало тяготение Экслa к усложнению песен, включению в них обилия клавиш и даже оркестра в любимой песне Экслa *«November Rain»*, которую он называл своей *«Layla»*.

Мало-помалу группа записала 35 песен для альбома, который предлагали назвать «GN'R Sucks» и «Buy It». Но Эксл отверг дурацкие названия и настоял на «Use Your Illusion». Таково было название иллюстрации нью-йоркского художника Марка Костаби (Mark Kostabi), который использовал в ней античные образы размещённой в Ватикане фрески «Афинской школы» работы Рафаэля с изображением величайших философов древности.

Возник вопрос о формате издания такого количества треков. GNR хотели издать бокс из 4-х CD, но Geffen рассудил, что это будет слишком дорого для фэнов. В результате договорились о выходе 2-х дисков в один день.

Но выход альбома тем не менее откладывался ещё 3 месяца поскольку он был слишком большой и требовал много времени для сведения, а музыканты хотели сделать его идеальным. Кроме того, непростым был и процесс согласования каждого готового микса: Эксл, Слэш, Том Зутаут, менеджмент.

15 января 1991 года GNR отправились в Рио-де-Жанейро, где должны были выступать хэдлайнерами фестиваля «Rock In Rio II». В день первого концерта Эксл потребовал, чтобы Иззи, Слэш и Дафф подписали готовые уже документы о передаче ему прав на использование товарного знака «Guns N'Roses». По некоторой информации, в противном случае он пригрозил отказом выходить на сцену. 20 января за три минуты до выхода на сцену Мэтту объявили, что он должен сыграть барабанное соло, поскольку Экслу требовалось время, чтобы подышать кислородом из баллона. Мэтт выполнил свою задачу блестяще. GNR выступили дважды: 20 и 23 января и произвели настоящий фурор. Несмотря на то, что это было самое первое появление с группой, и Мэтт, и Диззи играли отлично. За эти два дня выступление увидели около 260 000 зрителей.

Группа продолжала работать над «Illusions». В мае они дали три «секретных» клубных концерта для подготовки к их первому туру в качестве хэдлайнеров.

Первая часть огромного «Get In The Ring Tour» началась выступлением 24 мая 1991 года в Висконсине. На «разогреве» были SKID ROW.

Тур стал очень насыщенным различными событиями. Проедемся немного вместе с GNR.

28 и 29 мая GNR дали концерты в г. Ноблсвилле, в родном штате Экслa Индиане. Эксл всячески «обложил» местные власти, штат и его порядки, такие, как существовавший там комендантский час. На второй день он велел привезти на концерт свою бабушку и других членов семьи.

10 июня в Performing Arts Center в Саратога Спрингс, штат Нью-Йорк во время концерта была сделана запись скандирующей публики, которая после вошла в песню *«Get In The Ring»* с «Use Your Illusion II».

17 июня в Юниондейле Эксл прибыл на стадион на 2 часа позже. Он посоветовал фэнам написать письмо возмущения в Geffen по поводу того, что выход альбома до сих пор откладывается, а когда во время *«Patience»* к его ногам полетела бутылка, он призвал «выбивать дух из каждого, кто бросает что-нибудь на сцену» и пригрозил уйти.

Кстати, группа потихоньку начала исполнять новые песни, но конкретный сет-лист всегда зависел от настроения Эксла и определялся исключительно им, так же, как и продолжительность концерта. Периодически к «свите» группы присоединялась психотерапевт Эксла Сюзи Лондон (Suzzy London), и многие замечали, что страдающему от депрессии Экслу (который даже хотел покончить с собой) становилось лучше в её присутствии. Также с ним ездили его сестра Эмми, физиотерапевты, стилисты, ассистенты, охранники, медиумы, массажисты и многие другие.

Позже у него появилась даже духовная наставница Шэрон Мейнард (Sharon Maynard). Она имела сильное влияние на Эксла, и он часто прибегал к её помощи в различных направлениях жизни GNR. Ей предоставили пропуск на проход во все зоны концертных площадок. Одной из ее специальностей был магнетизм. Ей обязаны были представлять на экстрасенсорную проверку ауры музыканты группы и все, кто окружал GNR, а по некоторой информации проверялись даже фото членов их семей. Окружение прозвало её «Йодой» по имени одного из главных персонажей «Звёздных войн», мудрейшего и самого сильного джедая своего времени. Вероятно, во многом из-за того, что она была такой же загадочной и нераскрытой фигурой для большинства. Йода могла даже убедить Эксла отменить или перенести концерт, как это позже случилось в 92 году в туре GNR с METALLICA. Тогда её озаботили энергетические поля вокруг Миннеаполиса.

19 июня на MTV состоялась официальная премьера клипа *«You Could Be Mine»*, а 25 вышел и первый сингл с этой песней.

2 июля в Riverport Performance Arts Centre в Сент-Луисе группа начала выступление с опозданием на час. С самого начала концерт не задался: стояла жара, в толпе кое-кто снимал на камеры, некоторые пили пиво из стеклянных бутылок, что было запрещено, и даже бросили пару из них на сцену. Вдобавок вскоре местные байкеры, растолкав фэнов и секьюрити, пробились к сцене. Один из них начал снимать группу на камеру. Эксл остановил шоу и призвал секьюрити отобрать камеру, но никто не решился связываться. Никто, кроме Эксла, который прыгнул со сцены в самую гущу байкеров. Вместо того чтобы уладить ситуацию, местная охрана грубо оттащила Эксла. Охрана GNR вернула его на сцену, но Эксл потерял в потасовке контактные линзы и мало что видел. Байкеры продолжали стоять перед сценой, а местная охрана смеялась над ним. Эксл сказал: «Что ж, спасибо вашим дебильным охранникам. Я отправляюсь домой». И ушёл. Остальные последовали за ним. Через 10 минут неудачно был включен свет и публика, решив, что концерт окончен, устроила настоящий бунт: бросали бутылки и стулья, лезли на сцену. Эксл нашёл другую пару линз и хотел продолжить шоу, но промоутеры отговорили его. Погром в зале разгорался. Со сцены кто-то даже поливал громивших зал водой из брандспойта, копы применили слезоточивый газ, но это не спасло ситуацию. GNR уехали, а зал был основательно разгромлен. Пострадала и аппаратура, брошенная группой. Только через 3 часа полиция установила порядок, арестовав 20 человек. Шестьдесят увезли в больницу. Эксла обвинили в нападении и провокации беспорядка. Ему могло грозить до 3-х лет тюрьмы.

Эксл: «Думаю, что абсолютно ответственным за это меня делает то, как пресса описывает события. Я не считаю, что "последней каплей" был я, полагаю, это были те, кто бросал на сцену разные предметы. Мы исполнили им 90-минутное шоу, как и было записано в нашем контракте, и сделали это хорошо. То, что я прыгнул со сцены за камерой, ещё не является основанием разносить помещение. Было объявлено, что мы возвратимся на сцену, но похоже, что им было интересней громить, чем слушать группу».

3 августа в Great Western Forum в Инглвуде (Inglewood), Калифорния, GNR дают свой самый длинный концерт всего тура: по словам Даффа, он длился 3 часа 36 минут 19 секунд. Вокалист группы BLIND MELON Шэннон Хун (Shannon Hoon) присоединяется к ним на *«Don't Cry»* и *«You Ain't The First»*. Как и Эксл с Иззи, он был родом из Лафайета. Шэннон также участвовал в записи вокальных партий некоторых песен на «Illusions».

После окончания первой части тура Эксл часто бывал со своей новой пассией – американской моделью Стэфани Сеймур (Stephanie Seymour). Он познакомился с ней ещё весной 91-го, когда Стэфани пригласили для съёмок трилогии клипов *«Don't Cry»*, *«November Rain»* и *«Estranged»*, которую Эксл задумывал как историю о своих жестоких любовных и ментальных страданиях. Как и «положено», у них начались скандалы.

13 августа в хельсинском Ice Hall началась вторая европейская часть «Get In The Ring Tour». Спустя час во время *«Civil War»* Экслу стало плохо, и он ушёл со сцены. Эксл позже говорил, что его очень угнетает тот факт, что ему необходимо выступать что бы ни случилось и что он тогда просто перестал понимать, что он делает: «мои губы… микрофон… роуди и всё остальное просто исчезло». Группа во время его отсутствия, как могла, старалась заполнить паузу: Иззи исполнил *«14 Years»*, Мэтт длинное соло на ударных, Слэш своё гитарное соло с различными импровизациями в духе Хендрикса. Эксл вернулся через полчаса и завершил полуторачасовое шоу.

За сценой он интенсивно работал с хиропрактиком, чтобы избежать травм во время его безумных выступлений. «Он профессионально обматывает мне лодыжки, которые у меня всегда были слабыми, я и часто выворачиваю их во время шоу. Также со мной работает массажист, поскольку я испытываю сильное напряжение в пояснице, находясь на сцене».

Он добавлял, что опаздывает на концерты, поскольку бывает, что он просто не в форме и морально не готов к выступлению. «Я вообще предпочитаю концертам запись в студии. Перед шоу я каждый раз не хочу выступать, и я ненавижу это в 9 случаев из 10. Если я настроен, тогда все отлично – let's go! Но в большинстве случаев я становлюсь психом, если что-нибудь идёт не так, и мне это всё не приносит удовлетворения».

«Но если бы мне было плевать на публику, я бы выступал спустя рукава. Посидел бы спокойно на сцене, пофальшивил, но мне не всё равно, и я тщательно готовлюсь. Меня удивляет, когда люди говорят: "Вообще-то, утром я должен идти на работу". Но когда вы занимаетесь сексом, вы же не задумываетесь о времени и о том, что утром на работу. Понимаю, это иногда непросто, но и выходить на сцену тоже не просто. И я сожалею и пытаюсь объяснять своё отсутствие насколько это возможно. Я в значительной степени следую своим собственным внутренним часам и выступаю лучше ночью. Я везде опаздываю. Я всегда хотел сделать своим последним желанием, чтобы после моей смерти гроб был бы доставлен с опозданием 1,5 часа, а на боку его было выведено золотым цветом: "Простите, я опоздал"».

16 августа sold out концерт на стокгольмской арене Globe. 13 000 билетов распроданы за 4 часа. Фотограф из местной газеты «Expressen» без разрешения сфотографировал группу в клубе Daily News. Охранникам не удалось схватить папарацци, и на следующий день фото появились на первой странице газеты с высшей оценкой шоу: 5 из 5 баллов.

17 августа – второй sold out в GLOBE. Около 9-ти вечера Эксл заходит в лифт отеля «Sheraton», но вместо того, чтобы сесть в ожидавшую его машину и отправиться на концерт, идёт играть в рулетку. Поиграв часа полтора, он возвращается в свой номер и через пять минут спускается и садится наконец в машину. Однако по дороге к арене он останавливается посмотреть на фейерверк праздника Vattenfestivalen. В результате концерт, назначенный на 9 вечера, начался уже ближе к полуночи.

Причём во время *«Knocking On Heaven's Door»* он «наехал» на уставших зрителей, которые, по его мнению, плохо подпевали.

19 августа в Копенгагене во время концерта кто-то из зала бросил на сцену шутиху, которая взорвалась рядом со Слэшем. Эксл объявил, что не продолжит, пока «идиот, сделавший это, не выйдет и не признается». Но через 15 минут шоу продолжилось.

20 августа вся группа без Эксла приехала для концерта в Осло. Никто не знал, где фронтмэн, пока ассистентка не позвонила и не сказала, что он в Париже. В день концерта 21 августа она же сообщила, что он не приедет. Концерт в Spectrum пришлось отменить.

24 августа – Мангейм, Германия, 38 000 билетов разошлись за два дня, превысив показатели продаж ROLLING STONES и Madonna годом ранее. Во время «разогрева» из NINE INCH NAILS и SKID ROW Эксл провёл собрание группы, на котором «отчитал» Иззи за его пассивность, изолированность и недостаточный вклад в группу. Эксл сильно задержал выход на сцену, а спустя 20 минут после начала концерта и вовсе покинул её и даже пытался уехать с территории стадиона. Однако промоутеры не позволили ему этого сделать и убедили вернуться на сцену во избежание повторения бунта по сценарию Сент-Луиса, ареста и большой материальной неустойки. Через полчаса концерт продолжился.

31 августа GNR дают последний концерт этой части тура на лондонском стадионе Wembley, 72 000 билетов раскуплены быстрее, чем когда-либо на Wembley. Этот концерт стал последним выступлением Иззи с GNR.

Иззи давно уже перестал участвовать в мероприятиях GNR и появляться в обществе группы. Не работал больше над песнями, не желал сниматься в клипах. Ему не хотелось такой популярности, статуса и денег, которых достигла команда. Он был довольно андерграудным человеком. Даже на концерты он добирался отдельно от своих собратьев: пока те летели на персональном самолете, он ездил в собственном роскошном автобусе в компании своей жены. Кроме того, Иззи начало раздражать и угнетать то, что у Эксла вошло в привычку задерживать каждый концерт, как минимум, на два часа. Даже на сцене он стал абсолютно статичным, в то время как Эксл, Слэш и Дафф устраивали на сцене экшн и изнуряли себя. Эксл: «Это дьявольски тяжело, и я прикладываю все силы, а этот парень выходит на сцену просто постоять. Парень, который встаёт в полседьмого утра, катается на велосипеде, мотоцикле, покупает модели самолетов и вкладывает свою энергию во что-то другое. А все 100% нашей энергии уходят на то, чем мы занимаемся на сцене».

«Работать с Иззи над его песнями на альбоме было просто невыносимо. Он приносил свои песни, записанные в сыром 4-дорожечном варианте. Мне в принципе они нравились, но мы бы ничего не достигли с такими гаражными записями, люди хотят высокачественный альбом. Его песни в альбоме только потому, что я хотел, чтобы они там были, а не потому, что он усиленно работал над ними. И если люди думают, что я не уважаю или не признаю его талант, они печально ошибаются. Он был моим другом. Я не всегда был прав. Иногда сильно неправ, и Иззи был тем, кто мог "наставить меня на путь истинный". Но я с самого первого дня хотел достичь максимально возможного успеха, а в его планы это не входило».

Вскоре Иззи не явился на съемки клипа *«Don't Cry»*, «прислав очень короткое и холодное письмо», где также выдвигал «нелепые требования, которые мы не могли выполнить». Эксл утверждал, что разговаривал с ним по телефону 4,5 часа, безуспешно уговаривая не уходить. Клип был снят без него, а в кадре промелькнет табличка «Where's Izzy». В съёмках приняли участие Стефани Сеймур, Шэннон Хун и личный психотерапевт Эксла Сюзи Лондон. Также без него впоследствии было создано видео *«Live And Let Die»*, где в кадре пролетает молочный пакет с его фото и надписью «Missing», как в кампании по поиску пропавших людей путем размещения их фотографий и информации на молочных пакетах. И *«You Could Be Mine»*: концертный материал был снят ещё 16 мая 91-го в Ritz, а единственный, кого не «сканировал» Терминатор в конце клипа, был Иззи.

Подруга Эксла Стефани снялась и в масштабном *«November Rain»*. Сюжет клипа основан на короткой истории автора и журналиста – близкого друга Эксла и тур-менеджера GNR Дэла Джеймса (Del James) «Without You» из его книги «The Language Of Fear» (на тот момент ещё не изданной). История посвящена рок-звезде, оплакивающей смерть подруги, совершившей самоубийство (параллель с отношениями Роуза и Эрин Эверли).

17 сентября «Use Your Illusion I» и «Use Your Illusion II» появляются в магазинах на виниле, CD и кассетах, после чего быстро становятся №1 и №2 в Billboard. GNR стали первой современной группой, выпустившей 2 разных альбома в один день.

Читайте окончание в следующем номере.

prolight+sound
NAMM®
RUSSIA
16 – 18 Мая 2013
ЦВК «Экспоцентр», Москва
Международная выставка сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий
Получите бесплатный билет на сайте
WWW.PROLIGHT-NAMM.RU
NAMM believe in music
messe frankfurt

Живи музыкой

Uriah Heep

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ, СВЕТОВОЕ и DJ-ОБОРУДОВАНИЕ

Краснохолмская наб., 3, стр. 1 (495) 641-04-44
ул. Вятская, 1 (495) 641-59-41
ул. Саянская, 11, стр. 1 МузТорг-Дисконт (495) 641-59-71
Ул. Неглинная, 6/2 МузТорг-Маэстро (495) 641-59-31
Интернет-магазин (495) 641-59-59
Справочная служба по России 8 (495) 641-04-44

сеть музыкальных салонов
МУЗТОРГ
www.muztorg.ru

Товар сертифицирован Услуги лицензированы На правах рекламы